

卷首语 FOREWORD

五月，春暖大地，东华校园里繁花似锦、绿树成荫，一派生机勃勃的景象！学校师生员工在学校领导班子改革创新的精神团结带领下，不断开拓东华大学改革发展新局面，各项事业稳步持续推进。

在人才培养方面，东华的人才培养质量不断提升，东华学子在多项赛事中展现才华。管理学院学生团队获第五届全国大学生物流设计大赛决赛一等奖；服装学院学生作品获2016年上海市学生艺术设计展高校组银奖；机械工程学院师生获2016年德国IF概念设计奖；服装学院新锐设计师团队首次登陆上海时装周；纺织学院本科生任宇获评2015年度“中国大学生自强之星”。学校在注重提高学生专业素养的同时，也鼓励学生全面发展。校园组足球队摘得中国大学生足球联赛校园组东南区冠军；校学生艺术团键盘队在第六届香港（2016）国际钢琴邀请赛中获四手联弹高级组第二名等多个奖项。此外，为响应国家“全民创业，万众创新”的政策号召，学校加大了学生创业工作的支持力度，启用“尚创汇”东华大学大学生创新创业孵化基地，涌现出一批表现优异的创业新生代，例如创业学子马飞飞获“2015上海教育年度新闻人物”提名奖、管理学院杨云帆荣获首届全国大学生网络创新创业大赛一等奖等。

在教学科研方面，学校对接需求，创新实践，继续统筹优化各类学科建设计划，积极打造“一体两翼”学科特色新格局。今年，我校5个参评学位点全部通过学位授权点专项评估；新增5门市级精品课程；多项科研成果获2015年度上海市科学技术奖；陈南梁教授团队合作研发“星载天线金属网”产品首次成功应用于北斗导航卫星；材料学院和纤维材料改性国家重点实验室在智能纳米胶囊用于癌症治疗方面取得重要进展等。专业人才队伍建设继续取得进展，沈波教授入选上海高校特聘教授（东方学者）岗位等人才计划；王先锋老师入选上海高校特聘教授（东方学者）岗位计划；覃小红教授入选2015年度长江学者奖励计划青年学者项目；特聘研究员隋晓峰入选第十二批国家“千人计划”青年人才项目；在完善多层次人才培养计划的同时，我校也加大了引进海外高端人才的力度，加州大学圣塔芭芭拉分校苏建文教授获聘我校兼职特聘教授；美院士程正迪回母校创设中心培养博士。

在国际合作方面，英国爱丁堡大学、香港岭南大学、台湾东华大学、德国拜罗伊特大学及肯尼亚莫伊大学等多所院校来访，寻求与学校在科学研究、教师交流及人才培养等方面的全面合作与交流。此外，学校通过举办“海上丝绸之路在非洲——肯尼亚纺织品艺术展”、中荷时尚对话研讨会及“空间的次方”中日澳艺术家、设计家邀请展，提供了多元文化对话交流平台，促进了艺术观念的融合，充分发挥高校教育资源优势，为文化融合和共享出力。学校也高度重视留学生工作，发挥高校专业优势，在留学生教育中融入特色，通过举办首届外国留学生时装设计大赛、设立首个优秀留学生企业奖学金等方式，提高来华留学生艺术人才的实践能力。学校现已在20多家企业设立“东华大学留学生实践基地”。今年，学校成为全国高校首批来华留学质量认证试点院校。

东华是我们理想的起点，让我们继续发扬“崇德博学，砺志尚实”的校训，携手走向美好而辉煌的未来。

东华校友 东华大学校友会主办 总第39期

DONGHUA ALUMNI

2016 / 05

东华大学校友会

会长

蒋昌俊

执行会长

刘春红

副会长

浦解明

周永元

周翔

何鸣元

邱冠雄

曹成生

谭芸芸

李克让

朱天申

秘书长

徐晶

副秘书长

吴保根

《东华校友》杂志主编

孙菁菁

秘书处办公室

朱玥桦

孙菁菁

校对

李媛媛

李超超

刘阳



东华校友
2016年5月
总第39期

目录

CONTENTS

要闻专题

- 4 我校多项科研成果获 2015 年度上海市科学技术奖
校友程正迪获上海市国际科技合作奖
- 5 两会上的东华声音
- 6 2016 上海国际服装文化节国际时尚论坛暨环东华
时尚周开幕
- 8 我校成为全国高校来华留学质量认证首批试点院校

本期特辑

- 9 时尚东华 创意东华

校友风采

- 18 立天地之正气 做儒雅之学问
——程正迪教授与东华学子分享求学之道
- 19 鲜花掌声里藏辛劳 安静孤独中寻突破
——访中国时装设计“金顶奖”得主陈闻
- 23 享受挫折，机会总留给有准备的人
——访日本 Carlit 株式会社研发部项目负责人谷志杰
- 25 梦想在舞台上闪耀
——记巴哈马歌手柯森

校友故事

- 27 圆梦的故事
- 29 正能量的潘兴源
- 31 隋意如：用心演绎东方禅学的几何概念
- 33 张羽昊：忠于自己的内心
- 35 二十载青春助残，让爱行天下
——东华大学“智力助残”志愿者服务队事迹

校友观点

- 38 纺织行业“两会”代表座谈，东华校友积极献计献策
- 39 王人庆校友受邀出席博鳌亚洲论坛并作主题演讲

校友心声

- 41 弦歌知雅意
- 43 诗情满东华
- 46 深受母校影响，感谢恩师教诲
- 47 校友寻访

校友微课堂

- 48 镜月读书会：好书推荐
- 49 东华观影会 Film Talker：佳片有约

校友活动

- 50 人文学院校友返校日开展求职真人秀
名企 HR 校友现场指导大学生求职就业
- 51 管理学院校友会人力资源协会活动日成功举办
- 52 校友兴趣俱乐部活动集锦
- 54 时光不老，我们不散
——染整 96 届校友毕业二十周年返校活动小记

今日东华

- 56 “城市创意经济与创新服务研究基地”揭牌等

学子风采

- 75 我校学子在上海高校学生创造发明“科创杯”奖
评选中获 28 个奖项等

上海东华大学教育发展基金会接收捐赠 情况公告（十九）

- 80 “青春·铭刻”教室捐赠项目
- 80 《东华校友》发行与发展基金



我校多项科研成果获 2015 年度上海市科学技术奖 校友程正迪获上海市国际科技合作奖

文 / 陈 辉



4月18日，从上海市科学技术奖励大会上传来喜讯，我校多项科研成果获2015年度上海市科学技术奖。副校长陈革及我校获奖代表出席奖励大会。

上海市科学技术奖旨在表彰为上海科技发展和现代化建设作出突出贡献的科技工作者。在此次表彰中，我校材料学院朱美芳教授主持的“健康防护功能杂化材料及其高值化聚酯纤维设计开发关键技术”项目和王华平教授主持的“纳米纤维素纤维高效制备及应用关键技术”获上海市技术发明一等奖。理学院秦玉明教授主持的“非线性发展方程整体适定性和吸引子的研究”项目获上海市自然科学二等奖，化工生物学院莫秀梅教授主持的“静电纺纳米纤维用于组织再生的研究”项目获上海市自然科学三等奖；研究院宁伟教授主持的“耐用高效荧光照明灯的节

节能环保制备关键技术集成及产业化”项目和纺织学院薛文良副研究员参与的“环保型纺织品生态链中再生、降解及碳排放的评估与应用”项目获上海市科技进步三等奖。

此外，我校校友、学校先进低维材料中心主任与首席科学家程正迪凭借与包括母校在内的国内高校、科研机构合作开展学术交流、人才培养和科学研究上取得的丰硕成果，被大会授予上海市国际科技合作奖。这是我校首次申报并获得该奖项。

据悉，本年度上海科技奖励评审和表彰工作，紧紧围绕上海科技中心工作、对焦重点研发领域、密切关注科技成果转化等核心关键问题，重点选拔和鼓励一批优秀的创新成果和个人，为推动创新驱动发展战略、促进区域产业转型升级、建设具有全球影响力的科技创新中心建设作出积极贡献。

两会上的东华声音

两会期间，多名东华校友赴京履职，并积极参与议政。现撷取部分校友的提案内容，与大家分享。



智能制造“使能工具”切勿依赖国外

李培根表示，十三五规划纲要(草案)中提到“实施智能制造工程”，这是非常必要的。他认为，要把智能制造的供给侧作为实施重点，我国在智能制造方面与发达国家的差距最重要的体现也在此。如果我国的智能制造使能工具的供给能力不能很好地满足市场发展的需要，企业在建设数字化、智能化车间和工厂时，将形成对国外产品和技术强烈依赖，我国智能制造将走向歧途。

李培根建议，政府在推进智能制造时，加强在智能制造使能工具方面的战略部署和研发支持，也就是从智能制造的供给侧发力。

李培根还提出，实施智能制造工程切忌盲目跟风。因为在政府的号召下，企业很容易超出自身的发展阶段实施智能化或自动化。另一方面，这个口号也易导致对人(包括工人)的作用的忽视。这种情况对于国家智能制造的推进乃至工业化进程并无好处。



李培根
全国人大代表，中国工程院院士，东华大学机械专业76届校友，东华大学校董

应用型大学要跳出“仿名校”怪圈

严诚忠尤其重视应用型高校的建设与发展。他认为，应用型大学的前景在于创新发展与构建特色，以培养高质适用的优秀应用型人才，但这类转型而成的高校需要以新的理念面对高教的竞争与变化，必须倾力构建新专业的局部优势，建立人才培养模式和结构上的新优势。要跳出“仿名校”的发展桎梏，走校企合作、课堂与职场衔接、课程开发与产业需求相融通的创新与特色发展之路。

而在人才培养模式改革上，严诚忠建议，探索建立中职、高职、应用型本科和工程硕士相衔接的职教一体化人才成长通道。其中，师资队伍的改革与建设是根本。建议以更积极的姿态组建符合应用型大学要求的师资队伍和创新培养与导入机制。加强“双师型”教师的培养，扩大企业高技能人才进校担任兼职专业教师，探索“职业导师制”以辅导与引领学生的职业发展与自身成长。



严诚忠
全国人大代表，我校管理学院经济发展与合作研究所所长

产品质量优化 符合供给侧改革的意图

全国人大代表朱建民认为，商品质量问题一旦被查出来，生产者和流通者必须受到处罚，而且必须高额赔偿消费者。建立商品质量惩罚性赔偿制度可以让消费更有保障。以成品油质量为例，朱建民指出，在推进成品油质量升级过程中，由于监管不完善，给一些社会经营单位非标准油品销售和不规范经营提供了可乘之机，导致油品质量混乱、‘劣币驱逐良币’等问题。他认为，应该加强市场监管，营造良好的市场经营环境，“要尽快出台有关管理条例和办法，为市场监管和执法提供依据。还应加大政策扶持，出台提高贷款贴息的金融政策，开辟环评、安评、节能、职业卫生等行政许可审批‘绿色通道’，简化审批流程，为成品油质量升级创造有利条件。”



朱建民
全国人大代表，中石化天津石化总经理，东华大学化纤专业92届校友

2016 上海国际服装文化节国际时尚论坛暨环东华时尚周开幕

融入“一带一路”元素推进时尚创意人才培养

文 / 向娟 陈前段然 许兆洁 朱佳樑



4月19日，由我校承办的2016上海国际服装文化节国际时尚论坛暨环东华时尚周在延安路校区开幕。作为上海国际服装文化节的品牌项目，今年活动以“丝路·理想之光”为主题，集“学术论坛、专业展览、设计大赛、时尚秀场、创意市集”等于一体，融入“一带一路”元素，不仅邀请“一带一路”沿途相关国家和地区的机构、品牌、院校前来参加，更通过发布新锐设计师创意作品、举办首届外国留学生服装设计大赛、邀请中国时装设计金顶奖获奖者陈闻作客校园等推进时尚创意人才培养。

校党委书记朱民，副校长刘春红，校党委常委、服装学院党总支书记袁孟红等出席开幕式。出席开幕式的校外领导和嘉宾还有上海市文化创意产业推进领导小组办公室副主任陈跃华、长宁区政协党组书记刘春景、长宁区副区长翁华健、中国服装设计师协会副主席兼秘书长张庆辉、上海纺织（集团）有限公司总裁朱勇、肯尼亚莫伊大学校长理查德·米贝、西藏大学副校长白玛次仁等。

朱民在开幕式上致辞。他指出，近年来，我校围绕国家文化产业发展和上海建设国际

时尚之都主动作为，进行了环东华时尚创意产业集聚区建设，发起成立上海时尚之都促进中心，还汇聚优势资源，积极打造“一体两翼”学科特色新格局，成立上海国际时尚创意学院、研发海派时尚流行趋势和云端时尚公共服务平台，积极筹建时尚科创中心，扎实推进了学校时尚高地和时尚创意学科的内涵建设。今年国际时尚论坛暨环东华时尚周又回应国家“一带一路”战略构想的深入推进，以“丝路·理想之光”为主题，邀请来自“一带一路”沿途各国的机构、品牌、院校共襄盛举。他强调，东华大学将继续坚守大学使命，潜心人才培养和科学研究，努力服务社会，推进文化传承创新，以环东华时尚创意产业集聚区为核心，进一步拓展至建设虹桥时尚创意产业集聚区，为上海国际时尚之都建设作出不懈努力。

汇聚交融丝路文化：

藏大师生作品、肯尼亚纺织品首秀时尚周

西藏，素有“世界屋脊”之称。作为历史上南方丝绸之路、唐蕃古道、茶马古道段的重要参与者，西藏毗邻“一带一路”战略带省份，又与印度、尼泊尔等国接壤，是中国与南亚国家交往的重要门户。本次时尚周期间，应我校邀请，西藏大学专家做客学术论坛，与国内外时尚产业、文化和教育领域的研究者共同探讨新丝路上时尚都市的建立和发展。此外，该校艺术学院服装与服饰设

计专业的师生设计作品还将在4月19日晚开幕联演的舞台上发布，这也是藏大师生服饰设计作品首次走进上海高校，亮相大学时尚周。时尚周期间，师生和市民还可走进位于学校延安路校区的上海纺织服饰博物馆，欣赏藏饰图片展，通过藏族传统装饰纹样这一细节进一步走近和了解藏族文化。

除藏大师生作品首秀外，今年环东华时尚周子活动之一的“海上丝绸之路在非洲——肯尼亚纺织品艺术展”也极具“一带一路”看点。肯尼亚是海上丝绸之路位于非洲的终点。此次肯尼亚纺织品艺术展为上海乃至国内少有，以肯尼亚现代纺织品为主，具有鲜明地域文化特色，让民众有机会近距离感受肯尼亚民俗风情的无穷魅力。作为教育部“中非高校20+20合作计划”单位，这是我校继2015年在肯尼亚莫伊大学开办全球唯一一所纺织服装特色孔子学院以来，学校在促进中非文化 with 教育交流与合作方面推出的又一积极举措。

文化“众筹”城市服饰记忆： 图片讲述国人“穿衣”故事

“城市记忆”是城市形成、变迁和发展中具有保存价值的历史记录。本周起，在上海纺织服饰博物馆内，一场以“城市记忆”为主题的《新中国时尚流行变迁图片展》将带领大众追寻服饰变迁中的城市记忆，诉说中国人的“穿衣”故事。展览以上海为点，沿海城市为线，内地城市为辐射，通过选取30个城市，聘请30名服装专家，以新中国成立至今为时间轴，以个体成长历程为情景轴，深度挖掘自己、家人、亲朋、邻里的服饰生活照片，本次展出的210幅作品正是从征集到的3000余幅新中国时尚流行变迁图片中精选而成，为观众展现了新中国成立60多年来中国城市海派时尚特征的服饰流行演变轨迹。

合力助推时尚创意人才培养： 从校园走出的海派新锐设计师

王棱煜是服装与艺术设计学院的一名准毕业生，在2016秋冬上海时装周上，她和23位小伙伴代表学校组成新锐设计师团队首登沪上知名的800秀场，用活力无限的设计作品为时装创意创作的发展增添新的灵感。这些年轻设计师还将亮相本次环东华时尚周，并有望通过上海时装周和环东华时尚周舞台的检视，代表中国大学毕业生参加今年6月在伦敦举行的伦敦毕业生时尚周。据了解，东华大学新锐设计团队均来自毕业班。服装与艺术设计学院围绕综合型和创新型设计人才的培养目标，开展本科生综合教育改革，专门设立“东华新锐设计师”培优支持计划并于2015年正式启动，此次新锐团队登陆上海服装周和环东华时尚周，正是该计划实施以来，其人才培养成果的首次集中展现。

值得一提的是，除了依托校内教育教学改革，学校在推进时尚创意人才培养过程中还格外重视发挥校友资源育人作用。今年环东华时尚周就请来了93级校友、中国服装设计最高奖金顶奖获得者陈闻来校举办“亦圆亦方——陈闻艺术综合展”，师生将通过系列静态展、动态秀等一睹这位服装设计大咖如何将艺术与牛仔创新结合，通过跨界设计让原本粗犷的牛仔服装焕发出别样的艺术魅力。

创意人才培养不仅面向中国学生，更覆盖外国留学生，首次登陆环东华时尚周的国内首届外国留学生服装设计大赛传递出这样的“新鲜”教育意味。决赛中，来自国内20所高校所选送的26个国家留学生将通过34组服装设计作品，开展不同国别、民族、地域文化之间的时尚创意交流。



我校成为全国高校来华留学质量认证 首批试点院校

文 / 宋 玮 李 丽 吴小军



3月9日，我国首批试点院校来华留学质量认证签约仪式在京举行，刘春红副校长代表我校在协议上签字，我校成为首批来华留学质量认证试点院校。

来华留学质量认证工作由中国教育国际交流协会受教育部国际司委托开展，旨在促进来华留学教育事业健康有序发展，建立健全来华留学质量保障体系。首批试点院校在全国范围选取，包括北京大学、北京语言大学等28所高校。其中，上海有两所，另一所为复旦大学。各校已于1-3月展开准备工作，3-5月为院校自评，6-7月协会组织专家评议，10月将公布第一批通过认证名单。

签约仪式后，还召开了来华留学英语授课品牌课程评选研讨会，刘春红在会上介绍了我校相关情况。

我校高度重视留学生教育教学工作，自2009年开始建设全英语授课学历项目，目前已有工商管理、国际贸易、服装创意设计和时尚室内设计4个本科项目，纺织科学与工程、材料科学与工程、化学工程与技术、计算机科学与技术、信息与通信工程、电力电子与电力传动6个硕士项目开展全英语授课，所有博士项目均可全英

语授课。2015年，各类英语授课项目共有500余名留学生在校学习，走在全国高校前列。此外，我校还成立了英语授课师资沙龙、交换留学生英语授课课程平台，并组织教师参加品牌课程申报与海外培训等，多举措为来华留学生学习提供教育质量保障。

去年12月29日，我校就组织过留学生全英语授课教师沙龙。来自管理、纺织、计算机、化工、信息、外语、理学院、外语学院、上海国际时尚创意学院、国际文化交流学院的30多名教师参加了沙龙。刘春红副校长出席活动。

沙龙上教师们就提升全英文课程授课质量、新的留学生高层次全英文授课项目、接收交换生平台课程、中外学生文化交流等议题进行了热烈交流。例如纺织学院邱夷平教授结合市教委留学生全英语授课示范项目申报交流了工作经验，详细介绍了所授课程的建设情况。管理学院顾庆良教授结合香港科技大学推行国际化战略打造世界一流大学的案例，对学校的国际化工作提出中肯建议等。

学校目前正在制定综合改革方案和“十三五”规划，留学生教育应当进一步发展改革，要加强来华留学生的专业教学、汉语和中国文化教育，促进中外学生友好交流，提升留学生培养质量。十三五期间，学校将采取有力措施，为师生创造更多海外学习的机会。学校还将开展多学科交叉融合发展，并与海外高水平大学开展紧密合作，发展新的增长点，促进我校整体水平的提高。（新闻综合整理）

“丝路·理想之光” 2016年第22届上海国际服装文化节 国际时尚论坛 暨第15届环东华时尚周

人们似乎在等待一块革新。汹涌来袭的第四次工业革命、愈发扁平的商业模式、数字时代的碎片生活、穿戴科技的美好时光。唯理想得以坚守初心，迎接新时代的到来。

随着“一带一路”战略构想的深入推进，文化作为实现全方位互通互融的纽带发挥着润物无声的作用。上海历来是中西贯通，承古创新之地。此次服装文化节期间，邀请来自“一带一路”沿途各国的机构、品牌、院校共襄盛举，感受因时尚闪耀的理想之光。

一年一度的上海国际服装文化节国际时尚论坛暨环东华时尚周全方位、多角度地呈现出时尚教育研究界的孜孜追求和不懈努力，为海派时尚文化的传承和发展做出贡献，为上海时尚之都的建设推波助澜。

传统经典“对话”海派时尚 藏服藏饰艺术首秀环东华时尚周

文 / 陈 前

4月19日，由我校和西藏大学联合主办的“西藏大学藏饰纹样艺术展”在延安路校区上海纺织服饰博物馆拉开帷幕。“藏饰纹样艺术展”以平面和视频相结合的形式展示了近百种藏族传统装饰纹样，生动呈现了藏族艺人在吸收外来艺术样式的同时融合本民族精神追求的艺术创作，也充分反映了不同时期发生在神秘雪域高原的文化和时尚流变。副校长刘春红、李永智，西藏大学副校长白玛次仁，校党委常委、服装与艺术设计学院党总支书记袁孟红及上海市民族联副会长兼秘书长徐涛出席开幕式。学校统战部、上海纺织服饰博物馆、出版社及西藏大学艺术学院有关负责人参加活动。

刘春红在开幕式上感谢西藏大学奉献的“文化盛宴”第一次将藏服藏饰艺术带入上海高校和环东华时尚周。她指出，多元文化的融合才能成就海派时尚，其中既需要流行元素的注入，也离不开传统经典的回归。在学校博物馆举办“西藏大学藏饰纹样艺术展”，是高校博物馆作为传统文化见证者和守望人的作用体现，也是发挥大学文化交流功能、服务“一带一路”国家战略的积极举措。

白玛次仁在致辞中向东华大学为藏服藏饰艺术提供展示机会和平台表示衷心感谢。他指出，在上海打造“时尚之都”“创意之都”“活力之都”的背景下，藏服藏饰艺术首秀环东华时尚周是传统文化与时尚文化的一次热烈拥抱，将为丰富海派时尚内涵注入新鲜活力，也为以西藏代表的民族特色文化保护与发展开拓新思路。

开幕式上，来自西藏大学艺术学院的师



生为与会领导和嘉宾敬献哈达，表达美好祝愿。李永智代表东华大学出版社和白玛次仁签订图书捐赠协议书，学校将捐赠一批服装设计领域优秀图书，支援西藏大学服装与服饰设计专业人才培养。双方还将在学术研讨交流、科研项目申报、师资进修与人才培养等方面进一步加强合作，以实现优势互补和共同发展。

作为历史上南方丝绸之路、唐蕃古道、茶马古道段的重要参与者，西藏独特的地理位置孕育了别具一格的藏地文化，其中藏服藏饰就是典型代表。藏饰纹样正是在多元文化相互影响、相互融合之后发展起来的，并大量运用在西藏的绘画艺术、宗教用品及日常生活用品中。近年来，西藏大学艺术学院依托国家出版基金项目《藏·饰——数字化藏族传统装饰纹样》，收集整理了248种具有藏地文化典型代表性的传统装饰纹样，并进行了数字化分析与保护研究。本次展出的藏饰纹样就是其中的部分精品，这些纹样组合不仅体现着平面构图的装饰性、布局的对称与均衡、色彩搭配的和谐性，也被藏族艺人和藏民赋予特定的寓意和丰富的内涵。

时尚周期间，西藏大学专家应邀做客学术论坛，与国内外时尚产业、文化和教育领域的研究者共同探讨新丝路上时尚都市的建立和发展。来自西藏大学艺术学院服装与服饰设计专业的师生设计作品还在4月19日晚开幕联演的舞台上发布，生动演绎“藏SHOW”主题，展现藏族服饰的时尚流行衍变。

藏服藏饰艺术展演系列活动引起了较好的社会反响，被人民网、央广网、科学网、中国经济网、上海教育电视台、SMG长宁有线台、上海教育新闻网、上海热线、长宁时报等主流媒体报道。

肯尼亚纺织品艺术亮相环东华时尚周 中非合作再续丝路情缘

文 / 陈 前



中外嘉宾观看展览

4月19日，由我校和肯尼亚莫伊大学联合主办的“海上丝绸之路在非洲——肯尼亚纺织品艺术展”在延安路校区的上海纺织服饰博物馆拉开帷幕。副校长刘春红、莫伊大学校长理查德·米贝出席开幕式，两校有关学院部处及肯尼亚埃尔多雷特市政府、东非纺织公司负责人参加活动。

刘春红在致辞中表示，丝绸之路是贸易之路，更是文化之路，只有文化的开放与交融互鉴才能带来真正的进步与发展。环东华时尚周打造的正是这样一个多元文化对话交流平台，让高校发挥教育资源优势为文化融合和共享出力。

理查德·米贝对两校各层次各领域的友好交流合作给予充分肯定，希望两校能以此此次肯尼亚纺织品艺术展的成功举办为契机，进一步拓展合作领域，广泛开展以纺织服饰文化为载体的友好交流，巩固和深化两校师生及中肯两国人民的传统友谊。

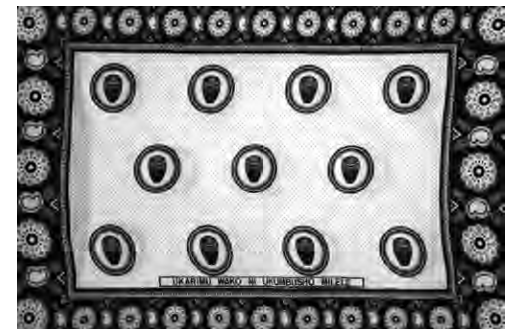
如今“一带一路”战略又将中肯两国发展紧密联系。我校作为教育部“中非高校20+20合作计划”单位，继2015年在肯尼亚莫伊大学开办全球唯一一所纺织服装特色孔

子学院以来，再次把肯尼亚纺织品艺术搬上环东华时尚周的展厅，无疑是促进中非文化与教育交流合作的又一积极举措。

本次展览的展品以纺织品为主，分纺织、装饰、衣裳、雕刻、彩绘和珠串等6个部分。其中72件织物及服装，均为近期在肯尼亚征集，既有传统纹样，也有当代设计；既有套色印花，又有对仿蜡染效果的追求；既有大机器生产的产品，又有手工制造的结晶。这些纺织品的色彩、纹样、肌理等属性多有不同，却又和谐统一，展现了当代肯尼亚生活中的纺织品艺术特征。此外，肯尼亚至今仍保留了比较原始的手工技艺，比如木雕、石刻、珠串和手工印染工艺等，因此民俗饰品和工艺美术作品也是本次展览的重要内容。所展示的各种珠串、耳环、项链、木雕、石刻和彩绘，多有别样之美，不仅为营造纺织品艺术的场景，也让观众可以多角度去认知肯尼亚风情的独到之处。

中国驻肯尼亚大使刘显法在展览序言中指出，纺织品是人类生活的必需品。和中国一样，肯尼亚的纺织品作为非洲文化的重要组成部分，具有非常鲜明的特色。本次展览在作为响应国家“一带一路”战略的文化举措，相信必将对促进中肯两国文化和经贸交流发挥重要作用。

艺术展策展人、上海纺织服饰博物馆馆长卞向阳也表示，肯尼亚不仅是古代海上丝绸之路的重要站点，也是中国加强对非经济合作的桥头堡，在当下“一带一路”的背景下，包括肯尼亚在内的非洲备受关注。而纺织品作为一种显性符号，也是肯尼亚重要的文化象征，举办肯尼亚纺织品艺术展不仅能给观众带来一场身临其境的纺织品艺术之旅，也是对于国家“一带一路”倡议的积极响应。



部分展品：套印棉布 Khanga，一种在东非甚为流行，专门用来制作围裹式裹裙的印花面料，主题纹样为非洲鼓

《城市记忆·新中国时尚流行变迁图片展》在校举行 追寻服饰变迁中的城市记忆

文 / 陈 前

4月20日,《城市记忆·新中国时尚流行变迁图片展》在延安路校区上海纺织服饰博物馆开幕。副校长刘春红、李永智及中国纺织服装教育学会会长倪阳生出席开幕式。

“城市记忆”是城市形成、变迁和发展中具有保存价值的历史记录,曾经的一幕幕历史画卷、一幅幅生活图景、一种种服饰形象,都为中国城市文明留下了时代的记忆、流行的痕迹和生活的写照。《城市记忆·新中国时尚流行变迁图片展》以上海为点,沿海城市为线,内地城市为辐射,通过选取30

个城市,聘请30名服装专家,以新中国成立至今为时间轴,以个体成长历程为情景轴,深度挖掘自己、家人、亲朋、邻里的服饰生活照片,生动体现中国人的服饰文化背景。本次展出的200幅作品正是从征集到的3000余幅新中国时尚流行变迁图片中精选而成,为观众展现了新中国成立60多年来中国城市海派时尚特征的服饰流行演变轨迹。

副校长李永智说,新中国建立的前五十年,上海制造既是质量的代表,也是时尚的标志。今天我们正在加快建设具有全球影响力的科技创新中心,这个城市依然离不开时尚文化引领。《城市记忆·新中国时尚流行变迁图片展》是新中国建立以来,海派时尚文化发展的缩影,展片“众筹”的方式让历史更亲切、自然、全面地展现出来。

部分展览照片



城市:沈阳 供图:郭琦
1949年至1957年,平民化流行期



城市:义乌 供图:章瓯雁
1979年至1989年,模仿化流行期



城市:温州 供图:章瓯雁
2000年至2010年,国际化流行期

“CUORI 卓力杯”首届外国留学生时装设计大赛在校举行 26国留学生竞秀时装设计

文 / 朱佳樑

4月20日,“CUORI 卓力杯”首届外国留学生时装设计大赛在我校举行。我校副校长刘春红、中国高等教育学会外国留学生教育管理分会副会长兼秘书长贺向民出席大赛决赛并为获奖选手颁奖。来自肯尼亚莫伊大学,老挝、荷兰、芬兰、哥伦比亚等国驻沪总领事馆,各参赛院校国际学院,大赛支持企业卓力电器集团有限公司、联华国际保险经纪有限公司以及我校国交院、上海国际时尚创意学院相关负责人及师生代表参与活动。

刘春红在致辞中对各位嘉宾的到来表示热烈欢迎。她指出,艺术是文化交流的有效载体,此次大赛为展示留学生时装设计创意搭建了平台。留学生们的设计作品、自创品牌融合了中外元素,将成为引领时尚、引领潮流的动力,也将成为搭建“一带一路”沿线各国友谊的桥梁。

贺向民在致辞中指出,“卓力杯”首届外国留学生时装设计大赛,是在一带一路共同愿景下,以搭建来华留学生艺术人才培养交流平台为目标,提高来华留学生艺术人才的实践能力,培养了解中国服饰文化,具备全球视野的世界各国服装设计人才,同时让留学生了解中国服装服饰产业状况,为未来职业生涯提供支撑。

此次大赛由东华大学和中国高等教育学会外国留学生教育管理分会共同主办,系国内首次面向外国留学生举办的时装设计大赛,共有来自国内19所高校的留学生设计的33套时装作品进行终极角逐。参赛者围绕“丝路填梦”的主题,设计作品风格各异,将中国文化元素与世界各国元素充分交融,潮范

十足。最终,我校哈萨克斯坦籍学生塔西娅以作品《Wind of Asia》摘得金奖,北京服装学院玻利维亚籍学生伍挽腕、浙江理工大学韩国籍学生吴素贞、韩智秀(组合)以及我校上海国际时尚创意学院西班牙籍学生阿方索获得银奖,我校马来西亚籍学生郑玉婷、斐济籍学生白洁等10位选手的参赛作品获铜奖。大赛还评出了优秀奖和最佳人气奖。

记者看到,参加此次大赛的留学生时装设计作品都极具个人风格,表现出文化融合的特色。例如,斐济留学生白洁的作品《Han Zi 汉字》就充分融合了中国和斐济的元素:在材料上使用了斐济的Tapa(塔帕布)、缎子、丝绸和棉混纺;在图案上使用了传统的中国书法等元素。白洁告诉记者,在学校的教育和支持下,目前她已拥有以自己英文名字命名的独立品牌Jadeine Whiteside(简称JW),这也是第一个进驻中国的斐济时装时尚品牌。

据国交院副院长吴小军介绍,“发挥高校专业优势,在留学生教育中融入特色,对提升留学生教育质量至关重要。比如,东华大学在留学生教育就发挥了学校在服装、设计等特色学科的专业优势,鼓励并帮助留学生开展特色化的学历专业学习,并搭建设计大赛等多样性的交流和锻炼平台,希望他们在留学过程中提升语言和专业能力,把留学期间学习掌握接触到的知识和文化转化为个人立足社会的有效支撑。这是我们举办此次留学生时装设计大赛的初衷,也是我们服务高校内涵建设的一项举措。”



塔西娅作品



白洁作品

陈闻艺术与时尚展在校举行 跨界设计大咖“约会”大学生创业者

文 / 陈 前

日前，“亦圆亦方——陈闻艺术与时尚展”在我校上海纺织服饰博物馆拉开帷幕。副校长刘春红，校党委常委、服装学院党总支书记袁孟红及中国服装设计师协会副主席兼秘书长张庆辉、中国服装设计师协会副主席张肇达出席开幕式。山东诸城市政府、山东天雁服饰股份有限公司有关负责人参加开幕式活动。开幕式由上海纺织服饰博物馆馆长卞向阳主持。

刘春红在开幕式上致辞，代表学校对陈闻校友重返母校举办艺术与时尚展，关心支持学校教育事业表示衷心感谢。她指出，陈闻先生作为享誉业界的服装设计师，携多年来创作的服装、油画和时装画作品，以实物、绘画、影像、动态秀和演讲等多种形式表达他具有独特风格和勇于寻求创新的设计理念和艺术创想，为广大东华学子树立了一个优秀的创新创业榜样。她强调，学校博物馆作为传统文化的传承者和当代艺术的守望人举办此次活动，不仅代表着学校、业界与社会对于陈闻先生着力于追求艺术与时尚新标准的努力与成就的肯定，也是学校发挥教育和文化传承功能、推进上海文创与时尚创意产业发展、加强特色学科建设的重要举措。

张庆辉在致辞中对陈闻先生在服装设计、时尚教育和艺术创作领域作出的不懈努力和取得的丰硕成果给予充分肯定。他指出，陈闻先生的作品之所以有如此的张力和感染力，与他坚持不懈的艺术梦想和设计道路是分不开的。他希望通过陈闻艺术与时尚展将



陈闻先生的艺术梦想和设计理念传达给更多有志从事设计和时尚的人，激励更多的年轻力量投身到这个历史进程中来。

本次展览展出了陈闻先生的 200 余件作品，涵盖服装、油画、时装画三大内容，既有其 2015 年荣获中国时装设计“金顶奖”的作品，也有不少近年来的其他得意之作，从中可见其设计风格的演化轨迹。其中，艺术牛仔最具代表性，他以牛仔布为载体，将多年来欧洲写生的体验绘制出一幅幅抽象的绘画，然后转换成图案印到牛仔面料上去，通过将这些带有抽象图案的面料与牛仔元素和工艺有机结合，从而创造出了一种具有时尚艺术特色的新的牛仔服饰风格。

开幕式上，陈闻先生还受聘为东华大学上海纺织服饰博物馆艺术委员会委员，并欣然将其 2015 年荣获中国时装设计“金顶奖”的系列作品捐赠给学校博物馆。当天上午，陈闻先生走进刚落成的东华大学大学生创新创业孵化基地，与 60 余名文化创意领域的大学生创业者展开面对面的交流互动，分享自己“时尚艺术之旅”的心得感悟。学生们表示，陈闻先生的作品把艺术和设计及服装产品进行了完美的结合，从中不仅可以感受到设计师对材料和面料的把握，还可以学习到新经济背景下艺术与时尚、设计与商业融合发展的新理念，这些对青年设计人才的成长都是有很大启示意义的。

本次时尚周期间，陈闻还为母校师生奉献了一场名为“Bonjour! 普罗旺斯”的时装秀，展示 50 余套最新设计作品，继续诠释牛仔装的时尚艺术风。

“东华新锐设计师”作品发布 展艺术人才培养成果

文 / 许兆洁 段 然

4 月 21 日、22 日，由我校服装与艺术设计学院 24 位准毕业生组成的 8 组新锐设计师队伍为环东华时尚周带来时尚成衣和时尚创意两场设计作品发布会，集中展现“东华新锐设计师”培优支持计划成果。这些年轻的学生设计师们此前亮相上海时装周，其中一组 6 月 7 日还将代表学校参加在伦敦举行的伦敦毕业生时装周。副校长陈革，校党委常委、服装与艺术设计学院党总支书记袁孟红出席发布会，服装与艺术设计学院院长李俊等与 300 多位校内外观众共同见证了东华学子引领的时尚新风。新华社、人民网等 20 多家媒体记者现场采访报道。

服装设计专业学生洪润、纺织品设计专业学生徐源和数艺设计专业学生杨钰，出于对中华传统文化和中国古代建筑的共同热爱，跨专业组队带来系列作品《探幽》。作品撷取中国园林花窗图案造型之美，在服装廓型、面料、细节上进行变形和改造，既体现出中国特色元素，又融合西方设计思维，中西合璧，别具匠心。队长洪润表示，学校组织学生积极参与各项专业赛事极大提高了她的实际动手能力和设计项目完整实施能力，“我们团队最大程度地发挥了资源整合能力和团队合作精神，多元化的专业背景碰撞出了创意和灵感的火花。”

成衣组指导教师、倪军副教授认为，设计是一门实践性很强的学科，只有通过不断实践才能真正认识设计，才能做出真正好的设计，而这次“东华新锐设计师”培优支持计划让不同专业学生，分别承担服装、产品和传播设计师角色，开展衔接时尚产业链的

团队协作，实现了真正的跨专业交流合作，给了学生们很好的实践机会和平台。2014 环球小姐大赛中国赛区冠军许乃蜻、上海国际模特大赛全国亚军何若阳等众多国际超模加盟新锐发布秀演出。

服装与艺术设计学院历来重视创新人才培养和创业项目孵化，涌现出一大批创立了个人时尚品牌的优秀校友。王一扬的“素然”、王巍的“Wangwei Gallery”、王计的“Uma Wang”、牛冬梅的“纳薇”、叶寿增的“芝禾”、徐燕辉的“火柴盒”、张峰的“Where What Who”、黄悄然的“Babychost”等品牌在国内外时尚领域引人注目。知名时尚设计师品牌素然（Zuczug）创始人王一扬，因为多年在东华大学求学和任教的经历，对母校的感情尤其深厚，“现在我的公司里面有很多设计师都是东华大学毕业的。”王一扬认为，母校培养他的是解决问题的方法和成为一名优秀设计师所应具备的观察力、想象力与执行力。

如今，更多的在校生成被东华浓厚的时尚氛围所感染，积极投身时尚创意实践，众多学子的创业项目获“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛金奖、获上海市“大学生创业基金”资助等。其中诞生于环东华时尚周创意市集的“枝繁”短短两年内，就已经从只有一件 T 恤、一个笔记本的学生手作发展到现在的大悦城实体店面和集成展示平台，品牌创始人韩有作也从一个懵懂学生成长为一个专业设计师和品牌运作人。

“人才是时尚创意产业创新发展的不竭动力，时尚教育则是其得以生存和延续的基础。作为国际服装技术院校基金理事会在华内地唯一成员院校，东华大学始终坚持时尚教育的国际化和市场化战略，积极培育兼具世界眼光和本土意识的时尚创意人才。”副校长刘春红表示，希望通过“东华新锐设计师”培优支持计划，为上海“时尚之都”建设培养出更多年轻的设计人才。



上海国际时尚创意学院举办学生创意作品展 展示项目制教学累累成果

文 / 陈崔珏

4月19日，2016东华大学上海国际时尚创意学院（以下简称SCF学院）学生创意作品展在延安路校区逸夫楼一楼开幕。副校长、SCF学院院长刘春红，爱丁堡大学爱丁堡艺术学院设计分院院长朱丽叶·麦克唐纳（Juliette MacDonald）等出席活动。参加开幕仪式的还有带来此次精彩创意展的SCF学院大一、大二学生及部分教师。

刘春红副校长在致辞中寄语学生们要成为未来时尚创意的领军人才，国际化的视野和多元化的文化交流能力，通晓时尚全产业链的能力，以及人文素养和工匠精神都是必不可少的素养。她表示，SCF学院拥有一流的设施和师资，在将来一定能够培养出国际一流的时尚创意人才。

爱丁堡大学爱丁堡艺术学院设计分院院长朱丽叶·麦克唐纳（Juliette MacDonald）、SCF学院学术副院长海伦娜·休沃宁（Helena Hyvonen）以及学生代表分别在开幕式上发言。SCF项目制教学的课程设置以项目为主线，教师为引导，学生为主体，SCF学院由爱丁堡大学爱丁堡艺术学院、东华大学及行业先锋教师组成的授课教师团队，不但注重创意思维培养，更通过动手实践将创意转化为实际的作品，独立完成项目设计。逸夫楼五楼两个展厅内分别展示了SCF去年入学的大一服装创意设计和时尚室内设计班同学们第一年的项目制课程学习成果。嘉宾认为，相比去年的作品，SCF学生今年呈现的作品愈加丰满、成熟，SCF学院项目制教学等多

元培养模式的优势也日益凸显。

SCF学院多门项目制课程与企业联动，将行业需求带入课堂，在教授学生专业基础知识的同时，培育孵化学生的创新开拓应用能力。大学二年级服装创意设计专业“印花与织物表面设计”课程与国内提花行业先驱企业——上海鼎天时尚科技股份有限公司合作，同学们设计的作品与2017年春夏流行趋势紧密结合，被企业开发试制成面料实样，走进巴黎第一视觉面料展。

SCF学院项目制教学模式注重培养学生独立进行创造性工作能力。逸夫楼一楼展示了二年级时尚室内设计专业学生“视觉营销”课程学习成果。来自毛里求斯的萨娜同学与中国同学合作，设计出环保、组装、可循环的课程展示道具，并在学院校外实习基地——ENCORE公司支持下，完成了从概念设计、技术深化、实样制作到现场装配的所有流程。服装创意设计二年级的“多样化设计”课程，则让同学们关爱身边的特殊消费群体，培养同学们独立寻找兼具社会责任感和商业前瞻性项目的时尚创新精神。



中荷时尚对话研讨会在校举办 打造可持续时尚设计的创新合作支持平台

文 / 陈崔珏



3月15日，中荷时尚对话研讨会在延安路校区举办，荷兰驻沪总领事艾晓安及荷兰、国内时尚产业代表出席研讨会。

艾晓安女士致开幕辞，她对过去一年中东华大学上海国际时尚创意学院（以下简称SCF学院）在可持续时尚设计方面与荷兰方面共同开展的多项活动与研究表示肯定，希望未来与校院共同打造支持可持续时尚设计的创新合作平台。荷兰驻沪总领事艾晓安与SCF学院副院长李峻代表双方签署合作意向书，希望在学术交流、可持续性时尚以及时尚创新等方面进一步加强交流与合作。

研讨会上，SCF学院聘请亚洲时尚联合常务理事、中国服装设计师时尚协会常务理事、第19届中国时装设计“金顶奖”陈闻先生为学院兼职教授，并举行授予仪式。陈闻作题为“中国时尚市场”主题演讲，阐述了服装与时尚产业历史、现状和未来发展，阐述了对东西方文化相互交融与支持的理解。

研讨会还邀请荷兰C&A、Suitsupply等欧洲知名时尚品牌负责人，国内著名时尚电商平台淘宝全球购、小红书等负责人，国内

精品买手店创始人，时尚营销领域及时尚媒体的专业人士等，从服装设计、鞋履和首饰创新等方面共同探讨未来时尚品牌的营销、传播与创新趋势。

据悉，SCF学院为东华大学最为年轻的二级学院，是围绕时尚创意产业链，以创意、科技、商业融汇贯通为特色的中外合作办学机构，学院引进国际一流教育体系、汇聚国际一流师资、缔造国际一流时尚创意学科，以培养未来时尚创意领军人才为己任。面对科技产业时尚化、时尚产业科技化趋势，李峻表示，学院正积极打造融合现代信息技术、新型材料与时尚产品创新传播为一体的时尚科创中心，未来将与荷兰驻沪总领事馆进一步深化合作，以时尚产业未来发展趋势为导向，举办相关科技创新活动，探索科技与时尚融合创新发展新路径。



立天地之正气 做儒雅之学问 ——程正迪教授与东华学子分享求学之道

文 / 朱晓旭 杨 蓉



4月19日，东华大学先进低维材料中心学术交流室座无虚席，中心主任、首席科学家程正迪教授与东华学子们畅谈其在中美等国为学为师的经历与感受，分享了当今国际化背景下的求学之道。

程正迪教授是美国工程院院士、我校杰出校友，于1981年获我校化学纤维硕士学位，

师从我国纤维高分子学科奠基人、教育家钱宝钧先生。“东华大学是我人生的重要转折点”，程正迪教授在讲座开场便表达了对母校的感恩之情。他回忆起钱先生等恩师对自己的教诲，颇为感概：“当年我在华纺教数学，晚上6点多常与好友去打羽毛球，路过的钱先生会在一旁观战，休息间隙就与我谈‘高分子没有统计力学走不下去’，鼓励我跨学科考他的研究生。在就读期间他还常主动找我逐字逐句指导修改论文。”正是钱先生等中外导师的悉心教诲让这位数学老师转成了高分子科学家。程正迪教授铭记师恩，像恩师待自己一样对待学生，带教的84名博士、40多名硕士、60多名博士后已遍及世界各地。他希望通过回母校创设中心来报答师恩，传承为师为学的好传统。

程正迪与同学们分享了求学路上对大学本质的认识。他认为，大学的本质就在于优秀的老师及学生。大学培养的是一代代的学生，延续的是民族的灵魂，所以大学应是能抵得住浮躁社会诱惑的净土。无论社会大环境如何，大学都应致力于营造课题组的“小净土”、院系的“中净土”、大学的“大净土”。

程正迪还从自己60多岁坚持吹玻璃仪器、做实验、与企业紧密合作等经历谈起，建议青年学子在科学研究过程中尤其要注重“difference”，科研中低级或高级的重复都没有出路，中国的科研要致力于做引路人而不是跟随者，这需要静心读书、耐心积累和潜心科研，并善于与企业交流，发现源自工业界的科学问题。

程正迪同时强调了教师因材施教的重要性。对教师而言，教师对社会交代的不是发了多少文章赢得多少科研经费，而是培养了多少好学生。而不同年代与个体的学生有着完全不同的个性，对每个学生都应认真分析，有的需指导其开阔心胸，有的则需激励其踏实奋斗……在其研究组内，学生们基本都是从小县城走出来，没有“富二代”“官二代”。他们中，既有国际学科奥林匹克金银牌选手、国家集训队队员，也有来自非985、非211院校的毕业生。“如果他们进来时不错，出去时也不错，那只是我的失败。”程正迪教授表示，“人是通过教育可以改变的，我必须像父母一样把好关，用心教好每个人，学生超过自己才是最快乐的事”。

程正迪教授表示自己会利用至少10年时间为母校拓展研究方向、带教学生研发新材料，希望学子们能“立天地之正气，做儒雅之学问”，致力于为民族复兴作贡献。

鲜花掌声里藏辛劳 安静孤独中寻突破 ——访中国时装设计“金顶奖”得主陈闻

文 / 左嫻琪



陈闻，1996年毕业于中国纺织大学服装学院（现东华大学），获服装设计硕士学位，并留校任教。次年，赴法国参加国际博览会并举办首场时装发布会，曾于美国、日本、韩国、泰国、埃及等国家举行服装发布、作品展示及主题演讲。2004年至今任d'nim品牌艺术总监，并于2006年创办上海陈闻服装创作工作室，同时推出“CHENWEN Studio”时装品牌。期间，曾担任过二十余家中外知名品牌的设计总监或品牌顾问，撰写过多部专业著作和高等服装教育专业教材，担任多项服装专业赛事评委。多次于中国国际时装周代表行业及品牌举行商务休闲男装流行趋势、牛仔装流行趋势、以及女装等发布会。陈闻同时兼任中国服装设计师协会常务理事、时装艺术委员会主任委员；欧亚文化艺术交流协会艺术总监；中国原创时尚品牌联盟委员会主席团主席；东华大学上海国际时尚创意学院（SCF）兼职教授；上海特彬昂服饰有限公司艺术总监；美国d'nim迪尼姆品牌艺术总监。

作为一名设计师，陈闻的职业生涯无疑极为成功。从事服装行业后取得荣誉无数，各大奖项以及项目均榜上有名。其中包括：1998年荣获中国十佳服装设计师称号；1998年为美国总统克林顿一行访华设计服装服饰礼品；北京2008年奥运会颁奖礼仪服饰设计奖；2014亚太经合组织（APEC）会议领导人服装设计工作突出贡献奖；上海国际服装文化节时装设计成就奖；上海时装周杰出成就奖；中国（青岛）国际时装周特别贡献奖；上海国际时尚品牌博览会“中国服装设计大师”称号；第四届时尚先生——年度风尚设计师大奖；中国国际时装周中国时尚大奖2012年度最佳男装设计师提名；中国时尚大奖2014年度最佳女装设计师；2015江南国际时装周中国休闲

装产业年度人物大奖；更是在2015年度问鼎中国时装设计最高奖中国国际时装周时装设计金顶奖。

谈及陈闻与设计的渊源，要追溯到很早以前。在他还在读高中的时候，美国电影开始涌入中国，大量西部片被引入——看得到地平线的茫茫原野，具有传奇色彩的牛仔跃马驰骋，这些粗犷的、极富个人英雄主义的形象刷新了中国人关于大洋彼岸的了解，也极大唤起了当时人们追求突破、展现个性的渴望，于是牛仔装、喇叭裤等等装束开始流行。而陈闻也是在那个时候开始接触到美国的西部文化、朋克文化和摇滚文化。

但在那个年代，市面上的物资尤其是服装还处在一个“大路货”的阶段，呆板

陈旧，远远不能满足人们的需求。于是喜欢新鲜事物的陈闻干脆开始照着书，自己摸索做起了衣服。不动手时不知道，一旦开始后，陈闻仿佛进入了一个崭新的世界，原来再简单不过的线条画在布料不同的位置上，居然能拼接出各色造型的服装，传达出截然不同的味道——这个过程深深地吸引了陈闻。尤其当他成功做出一套套时髦独特的衣服，穿在身上后感受到大家艳羡的目光，那份自豪与自信让陈闻兴奋不已。就这样，他的心里埋下了做时装设计的种子，并开始慢慢发芽、抽枝……

虽然牛仔已面世百余年，可现在一提到牛仔，大家的第一印象应该还是美国西部牛仔们的一身牛仔装，颜色虽然或深或浅，都大多跳不出白、蓝、黑的桎梏，至于款式，似乎翻来覆去无非也那么几样——牛仔上衣、牛仔褲，都是些在随意的场合休闲的穿着。那么牛仔真的这么风格单调、功能简单吗？

在陈闻看来，当然不是。牛仔不一定是传统的夹克，它可以有很多种可能，可以做礼服等。现在生活当中，牛仔代表了一种时尚的风格，但是如果只是传统的类型和款式就太单调了。由陈闻担任艺术总监的 d'nim 品牌是一个中美合作的休闲牛仔品牌。他认为现下，普通的牛仔品牌已成为大路货，高端牛仔品牌又被美国所占据，要想再在牛仔领域出新，唯有创意致胜，做个性化的牛仔。

在陈闻的主持下，d'nim 品牌将艺术、旅行与牛仔相结合——艺术时尚牛仔的理念和过程打破了传统设计理念的限制，开拓新的思路，促进了不同艺术的跨界融合和交流。此外，思路开阔、敢于创新的陈闻也引入了一些大胆的尝试，例如，在牛仔水洗方面他独创了油画、水彩画、版画的水洗方式，并且结合一些技巧和技术，融合了艺术方面的技巧和图案，做出了创新。从品牌的角度看，陈闻的这一原创性也推动了 d'nim 品牌在商业上的成功。实际上，艺术牛仔也是 d'nim 品牌在终端市场上最大的卖点。就营销业务来说，d'nim 针对的是高端的、爱好艺术、爱好牛仔的人群，从面料到工艺做得比较精细。目前在上海、北京有高级订制的业务，d'nim 可以按照不同人群的需求，修改款式，也可以根据客户要求使用不同面料订做款式，还可以把客户喜欢的款式拿过来进行修改，可以说 d'nim 营销模式非常灵活，多种多样，是当前中国服装行业很好的一个亮点。从量体到个别裁剪，以及到上市、传递，都是用一种现在智能

化的手段。这几年 d'nim 品牌在众多的牛仔品牌中凸显出了自己的独特，市场反响也很好。目前 d'nim 品牌已经比较成熟了，有自己的营销模式和固定的消费群。接下来会继续和设计师的品牌集成店、线上销售有合作，通过不同的渠道发展销售。

拥有了自己的品牌，如何将设计与市场更加紧密的结合成为陈闻经常思考的问题。陈闻表示，很多设计师在设计过程中只注重造型、色彩、款式等视觉效果，对于工艺、版型方面容易忽略。“我认为版型是一个优秀设计作品的灵魂。此外，设计与市场的结合需要设计师去了解目标消费群体喜好。可看性和可穿性两者要高度统一才能达到市场需求。”此外，陈闻认为创意与市场应相互平衡——在坚持自己的风格的同时也要考虑到消费者的接受程度，服装本身的气质是否与目标群体吻合，服装的舒适度和功能性是否迎合人体等等……过于强调创意的服装，主观上消费者不能接受，在舒适度和功能性方面也会有所欠缺，脱离了市场，而过于迎合市场的服装，则失去了设计本身的吸引力，亦是只能成为大路货，被市场大风向牵着走。时尚是一种无形的东西，真正的时尚是要符合现代人的生活和穿着方式，要有自己的原创精神，模仿必然不能长久。在陈闻看来，从现今的零售市场可以看出，消费者对服装的要求越来越高，因此，必须以原创取胜，不要追求量的优势。

在陈闻看来，服装设计到了一定的程度，不再是追求表面繁杂的款式和琐碎的细节，一定要有很隐蔽的创意，有高品质的面料和工艺，追求内在的品质和品位，所以陈闻每次都会有原创的面料设计，图案是来源于自己的感受和绘画。他觉得服装的裁剪、版型和工艺是目前很多服装设计师的短板，有很大空间可以好好发挥。衣服的款式很简单，大多情况是靠面料的颜色、肌理、质感带来美的感受。如今国际一些顶尖的设计也是在进行面料的原创。面料的原创可能是将来设计师原创设计的重要方面，因此陈闻一直很重视这一点。尤其在陈闻最新一季的作品系列《致塞尚》中，他使用了很多原色面料，使用没有经过水洗的红边面料，进行一些拼接和错落的分割，还有色彩的对比。面料的选择上使用一些比较能够体现廓形的、硬朗的原始单宁布，体现牛仔立体感轮廓特点，简洁而又不显得空洞，并且在粗放当中又有细节的变化。另外就是用自己的油画笔触和色彩做

一些抽象设计，然后通过数码印花，将它们用在针织面料和牛仔面料上，这些色彩会和原始单宁色彩强烈碰撞，充满激情和饱满的色彩。

如果你曾亲身观看过陈闻的作品发布会，你一定会感叹 T 台之上牛仔也可这样富于变化，可你是否了解服装设计本身的不易之处呢。其实一场时装发布会需要设计师操心的琐碎细节太多，有一个环节不到位，功夫就全部白费，所以这些环节都需要设计师事无巨细一个一个去确认、去沟通。在陈闻看来虽然现代化的设备和生产减轻了设计师一小部分压力，但是设计本身依靠的视觉判断和感性因素，系列策划到主题发布，文案模特等等，都是要设计师亲自过问，所以说服装设计不是一个时时充满鲜花掌声的职业，光辉只是一瞬，背后需要日日夜夜的辛勤付出甚至忍受孤独。

陈闻在专注自己设计的同时，也一直关注着整个服装产业的发展走向，他还在网上开了一个博客，其中就有不少文章是他关于这个行业发展的深入思考。例如在博文中他指出中国服装品牌的发展是由生产加工型产业为基础，与国际品牌以设计师为灵魂不同，在几十年的产业发展中，品牌从量变到了质变的阶段，此时特别需要专业运作，由专业设计师参与品牌运作。在大众品牌饱和的情况下，设计师品牌及其个性独树一帜，很快被消费者接受，中国的品牌需要质的变化和转型，不能再走低端的生产型服装品牌路线了。目前中国的设计师品牌处境还是非常艰难，虽然很多设计师具有出众的专业水平，才华不亚于欧美国家，但依旧很难在市场上赢得商业价值，这项事业需要政府、行业、销售终端、媒体及设计师本人的共同努力和推动。在陈闻看来，中国设计师成长迅速，上世纪九十年代以来设计师与品牌结合，国内代表型品牌与设计师的结合模式启动，中国服装品牌进入新历程。政府及专业机构推动上海、大连、青岛、广州等地举办时装周或时装周，为区域性的时尚产业增加了不少活力。国内外品牌的发布、交流、赛事等都在设计业中起到关键作用，中国服装设计师及专业团队也借此得到了迅速的成长。中国近几年国内院校纷纷增设艺术类，专业院校毕业生之多为世界之最，每年回国留学生也很多，还有各种对外活动，人才资源日趋丰富，许多专业工作室趋于成熟经营自己的品牌。在目前的消费趋势下，从促进时装设计水平的角度和文化元素出发，

陈闻认为，国内的设计师应该多从原创设计的角度，发掘中国乃至亚洲的文化元素。“除了关注国际各大时装周，中国设计师还要想办法从自己的角度进行设计，包括好好研究发掘中国的，亚洲的文化元素，因为西方时装与东方是有区别的。我们的设计师要研究中国的消费者，关注终端市场的需求变化。”

虽然中国的服装产业发展迅猛，但其实仍还处在产品组合及模仿的低级阶段。所以品牌如果想要提升，想要长青，那么必然需要走到一条以创意文化为灵魂的发展道路上，也只有通过这样才能从风格上吸引消费者，使品牌深入人心，保持品牌长久的生命力和持续发展。

此外陈闻认为目前国内设计师品牌商业化运作较为不足，一是缺乏有实力的第三方专业运作机构，为设计师与商业部门搭起桥梁；二是作为一些具有影响力的商业机构，他们虽需要设计师品牌的理念，但门槛太高；三是设计师自己开店或招商成本太高，存在风险。可喜的是近几年已出现了一些专业运作例子，如香港，上海，北京，南京，福建等地的设计师集成店，以及电子商务平台，也得到很好的市场效应；同时还有一部分知名商场也陆续开辟了设计师楼层，进行着小规模的尝试，有意摆脱传统百货的形式，通过设计师品牌的入驻来提高商场的文化性、个性和创意性，同时也提高消费者的审美，展现设计师理念。虽然目前消费者对设计师品牌概念是模糊的，但个性化需求的消费趋势使中国服装市场蕴含巨大潜力。

可见，在陈闻看来设计师才是成就服装品牌的最重要因素，那么什么是成就设计师的重要因素呢？其实，概括起来很简单——那就是创意。所以陈闻每年都会去国外采风，寻找灵感，放空心灵。法国南部是他最常去的地方，因为那里是现代艺术的发源地，毕加索，梵高，塞尚等艺术大师都曾在那里度过一段创作生涯。

南法的生活与国内不同，居住其中的旅行写生让陈闻了解到文化的差异，他认为只有观察和发现文化的差异才能发现别人的优点。陈闻曾在自己的游记中写道：“我喜欢去地中海沿岸写生，是因为喜欢这一带富有生活气息和文化底蕴的城市和乡村，喜欢古老的建筑，迷人的色彩，灿烂的阳光。我喜欢专注投入的做一件事。因为你必须清空自己的头脑，用清心去画画、设计、思考。所以我享受在旁若无人的状态，去思考，发现，创

作。我会把中国消费者的喜好和西方文化的差异结合起来，这些是写生过程中观察体会思考得来的，会帮助我跨界的设计，从整体的角度思考。”

发现了差异，就能够相互借鉴学习，将优点融合。现当下，传统的角度无法创新，风格特色只能模仿，唯有自己探索才会有个人的独立思考。艺术大师们亦是如此，有着自己独特的思维方式。他也感慨，要达到大师的境界却不容易。时常会有创作的过程中很满意，但是过一段时间后回过头来看，却能看出不足。总有达不到的高度，总有遗憾，得一个阶段一个阶段逐渐向上走。

很多时候陈闻甚至会在毕加索、塞尚曾经创作的地方租画室，和大师们在同一个角度进行创作，尽量去体验大师们当年创作时的心情和感受。身临其境的创作为陈闻的设计带来了很多突破，让他感受到了一种特别的心境，完全听从内心深处的感受去创作，并把它运用到了新一季作品的设计中，完全用时装设计来展示自己的内心。

去年荣登金顶之后，他忙碌的足迹又一次如约印在南法的土地上。在时尚的舞台上，如同塞尚笔下色彩瞬息万变的圣维克多山，变化令人难以捕捉。陈闻站在大师同一角度写生、观察、思考着，仿佛塞尚的目光穿越历史，向他寻问：你要怎么把永恒的美和瞬息万变的时尚连一起？和塞尚不同，画家陈闻也是设计师。他明白，王尔德的唯美主义运动追求文学、美术、音乐中的审美价值，而非作品的社会价值和功用。艺术可以如此，设计却不可以这样。设计和艺术的区别。好的设计必须兼具实用性和美感。

生活中，陈闻喜爱相对单纯和孤独的生活。单纯就是简单，不喜欢复杂的关系，喜欢专注投入的做一件事。因为必须清空自己的头脑，用清心去画画、设计、思考。而所谓的孤独是精神上的追求，所以他享受在旁若无人的状态，去思考，发现，创作。正是如此，旅行时，陈闻很少选择闹市区，常常住在郊区，租个安静的民宿或者是住在山上，事先备好一段时间的吃穿用，自己上山捡柴，烧壁炉，写游记，绘画，安心创作，怡然清静。日子虽然孤独，但是一个人时，没有任何干扰，不被外界影响，思路打开，反而更加有灵感，能创作出新的事物。陈闻说艺术家和设计师一样，热闹是短暂的，背后是看不见的孤独。

多年来，陈闻一直在探索中国时装设计师职业发展

道路的同时也不忘回馈培育自己的母校。从大学毕业离校任教开始，陈闻十分关心学校教育事业。例如在3月举行的中荷时尚对话研讨会上受聘为我校上海国际时尚创意学院兼职教授。

此外，在刚刚结束的2016环东华时装周上，陈闻也专门重返母校举办“亦圆亦方——陈闻艺术与时尚展”。在本次展览中，陈闻携多年来创作的服装、油画和时装画作品进行展出，开幕式上，陈闻还受聘为东华大学上海纺织服饰博物馆艺术委员会委员，并欣然将其2015年荣获中国时装设计“金顶奖”的系列作品捐赠给学校博物馆。当天上午，陈闻还在大学生创新创业孵化基地，与60余名文化创意领域的大学生创业者展开面对面的交流互动，分享自己“时尚艺术之旅”的心得感悟。很多到场学生们事后表示，陈闻的作品把艺术和设计及服装产品进行了完美的结合，从中不仅可以感受到设计师对材料和面料的把握，还可以学习到新经济背景下艺术与时尚、设计与商业融合发展的新理念，可见这样面对面的交流对青年设计人才的成长都是有很大启示意义的。

对于服装专业的学子，陈闻给出他的关于这个专业学习的建议。在校期间，脚踏实地地学习基础理论知识的同时也要加以应用，多去实践，直接参与其中。平时多关注相关的展览，善用网络搜寻课堂之外的知识和资料，培养自己的品味和眼力。陈闻支持学生们出国留学，开拓眼界的同时，培养动手能力，实践能力和个性思维。实习和刚开始工作时，要摆正心态，做事懂人情世故，从基础做起一点一点了解这个行业，积累经验提升实力。

多年来，陈闻坚持奋斗在服装设计领域的前沿。我们也在祝福他在未来继续突破自己，做出更好的作品。



享受挫折，机会总留给有准备的人 ——访日本 Carlit 株式会社研发部项目负责人谷志杰

文 / 黄艳佳



“享受挫折！”

在描述自己的性格时，谷志杰用了这四个字。问及原因，他说：“我很少体验那种一次就成功的感觉。”考英语四级两次，六级两次，考研两次，申请出国三次，之后申请“高端引进外国人”与“对日本国有特殊贡献的外国人”时，又是两次之后才获评……这样的经历也许会令一些人灰心丧气，但在谷志杰看来却是宝贵的，他感谢这些挫折带来的磨砺，“趁着年轻，多去经历与感受吧！”

菁菁校园，寻觅往日风采

回忆起在东华读研的时光，谷志杰说母校给他打下的烙印一直伴随着他。比如当时他研究的是连续莫来纤维干法纺丝。这是一个中国科技部项目，以正硅酸乙酯异醇铝等为原料，通过水解和缩聚反应制备均匀，得到稳定的先驱体溶胶，使用干法纺丝机将其纺丝为可卷绕的连续纤维。探讨了纺丝温度（挤出温度、甬道温度、干燥温度）、组件条件、卷绕速度对初生纤维卷绕成型、溶剂蒸发、纤维直径等性能的影响，以及利用 PVP 和 PVA 对溶胶改性，助剂对纺丝温度、组件条件、卷绕速度对初生纤维卷绕成型的影响。这个研究方向为他的科研未来奠定了一个扎实的基础，完成了这个艰巨的项目给了他巨大的科研信心，在后来的学术之路上，无论遇到什么困难，他都未曾想过退缩。

又比如两位对他影响很大的老师，一位是顾利霞教授，另一位是肖茹教授。顾教授做事认真负责，极其注重细节，对学生实验要求特别严格。潜移默化下，谷志杰做实验丝毫不敢马虎，每一步都细致地完成，这为他之后成为一位优秀研究员打下了坚实的基础。除此之外，顾教授要求学生每月一次定期做报道，在汇报中，大家分享科研文献，翻译国外优秀先进研究结果，每个人上台讲解个人学习心得。后来，去日本留学，定期要做的检讨会也是这样的一种形式，毫无疑问，顾教授这种科研方法，让他在国外能快速适应信息量大的学习，实现了国内理论学习与国外的前沿科学的衔接。

肖教授的上进心则深深地感染了他。为了让自己的专业知识更精深，尽管已身为教授，但她仍然选择了出国进修。这种对知识、对科研的投入让他更加坚定地前行。“其实我不像别人，对于今后的职业可能设定多种选择，我只有这样一条路，就是科研，所以，又有什么理由不走好呢？”肖教授的毅然出国深造不正是一种在科研这条路上的摸索坚持吗？在知识与人格上，恩师们可谓是“润物细无声”，他们是最好的榜样！如他所说：“母校给我最大的财富，我想就是，在母校所提供的这个材料研究前沿与国际接轨的平台上，开阔了自己的视野，让我的思想不那么僵化局限。”

值得一提的是，在东华读研时，他不仅学业有成，而且收获了爱情。他和妻子相遇、相识、相交、相恋于校园中。他回忆当时他独自一人到日本留学，经历了一年时间相隔千里的异国恋情后，两人才得以在日本团聚。笔者感慨，在最好的年华遇见对方并在最后走在一起，是浪漫之极的事。他听后，一扫之前谈话中的沉稳，透出些许少年的青涩说：“其实很不容易，但现在都好了。”2015年，这对幸福的校园恋人收获了自己爱情的结晶，升格成为了父母。提及此事，谷志杰言语之中难掩初为人父的激动与喜悦，笔者也深受感染，为之高兴，祝福这个幸福的小家庭！

异国他乡，别样精彩绽放

2014年、2015年，谷志杰分别获得了日本外交部认定的“高端引进外国人”“对日本国有特殊贡献的外国人”殊荣。后者每年仅授予数十个外国人，数量非常有限。当问起获评经过时，他憨笑着说：“我的运气比较好吧，研究的东西正好对他们的胃口。”

事实上哪有什么运气好不好之说，上天总是会眷顾那些对机会有准备的人的。11篇公开发表的论文，9项公开专利，其中1项国际专利，是他实力的佐证。然而，谷志杰觉得这些远远不够。

出校门外，他把理论与实践结合起来，为了更加深入地研究和有效开发产品，他兼任大学研究员，将做科研与市场开发合二为一。他带领他的研究团队，通过分子设计开发了新型聚噻吩衍生物材料，具有低电阻高电容的优良特性，并实现了商业化。这种材料为日本高性能电容器提供了关键材料，将来可以用在超级电容电动

车，大飞机，宇宙飞船等领域。此系列研究成果为他赢得了“有特殊贡献的外国人”的荣誉。

他跟笔者介绍，在现在进行的“材料革命”中，智能穿戴越来越受到人们的青睐，而导电高分子具有其他材料无可比拟的高度人体亲和性及基材亲和性，相信将来在智能穿戴领域中会大有前途。本是复杂的研究，在他的直白陈述中却多了几份活力，令人不得不期待他的成果。

在交谈中，谷志杰屡次强调自己的运气好，如自己所研发方向，涉足的人不多，自己就“剑走偏锋”，拿到了并不易获得的“有特殊贡献的外国人”，又比如别人卖了很久都没有卖出去的产品，自己进公司第一年就实现了盈收……但如果没有前期足够多的投入和汗水，幸运女神又如何眷顾呢？

笔者了解到谷志杰是研究所里面唯一的一位外国人，原以为两国文化差异难免会有些摩擦，然而他却说在他的记忆里都没有称得上是矛盾的事。面对工作积极乐观一些，就不会被那些因语言不通所引起的芝麻小事困扰了。日本有种专业资格证《危险品取及资格甲等》，通过率非常低，同事中很多年考不过的大有人在。当得知他一次性高分通过时，有同事直呼这是今年最不可思议的事情。他说：“当你做出成绩了，那些非议也自然会消散了。男子汉大丈夫，没必要为一些小事费心，困扰的只是自己。还不如去做些有意义的事。”而他，现在也用自己的踏实能干消除了他人对他的质疑。

众所周知，日本的工作节奏非常之快，而他除了在公司担任研发职外，同时兼任了大学的特聘研究员，还在承担了很多社会职务。笔者很好奇他如何兼顾这么多职务的，他是这样回答的：兼任大学研究员，是为了更好地促进产学研结合，将市场与科研更加紧密地联系起来，也为了让自己能做些实实在在有用的事，合二为一。而担任社会职务，则是为了更多的接触其他行业中优秀的人，相互学习，共同进步。毕竟“天外有天，人外有人”。“不忘初心，方得始终”，在谷志杰身上，笔者看到了一个远离祖国在异国他乡打拼用成绩换得外国人尊重的年轻人的身影，在他身上，笔者也深深感受到了海外校友对母校的深情，对祖国的眷恋，他多次与学校联系，希望尽自己绵薄之力助母校发展。祝福他未来会更好，也希望他早日达成自己的理想！

梦想在舞台上闪耀 ——记巴哈马歌手柯森

文 / 李 丽



2015年11月，东华大学国际文化交流学院显得特别热闹，中央电视台的工作人员带着各种专业设备赶到了东华大学，为的是制作一档特别的采访栏目——《外国人在中国》，故事的主人公是来自巴哈马的留学生柯森。

巧学汉语成达人

2005年9月，柯森从遥远的巴哈马来到东华大学，在东华大学先进修汉语，然后攻读学位。柯森的语言学习能力非常突出，表现在对汉语的感知能力和理解运用能力上，最大特点是活学活用，从不死记硬背。他当时的汉语老师，也是他现在的中国妈妈唐正华老师跟我们说，每次口语课前总会期待：今天柯森会给我什么惊喜？因为他每次不仅精心准备话题内容，更别出心裁地准备辅助表达物品。比如，有一次为了准备有关城市交通的话题，他竟找到长宁区一个交通管理部门，经过一番自我介绍，对方送了许多交通宣传画和标语，他如获至宝，拿回学校，用多张厚纸板把每张宣传画和标语都粘贴起来，并做支架使其一一站立。第二天，他上台表达时，教室的黑板上、两侧课桌上，摆满了宣传品，加上他的富有表情的演讲，教室俨然成了城市交通的宣传地。

当多媒体进入教室后，PPT取代了纸板制作，柯森继续发挥构思缜密，创意无限的长处。有一次，介绍各自祖国的话题，柯森做的PPT，从巴哈马地理环境到当地风土人情、从巴哈马国家领导人到巴哈马音乐……，汉语词汇量大大超出教材范围。除了PPT内容广泛和表达流畅外，与众不同的是他的着装和结束方式。那天，他特地穿上巴哈马的民族服装，服装颜色上拥有巴哈马国旗黑、兰、黄中两色，另一色是以胸前一根飘带来弥补和点缀。当他表述完毕，用浑厚的男高音，引吭高歌巴哈马国歌，令在座的所有师生肃然起敬。

“如鱼得水”中国通

正如柯森热衷于汉语学习一样，他热爱中国，热爱中国文化，对上海这座国际化大都市充满浓厚兴趣，他有思想有创见，善于交际，行动力强，追求完美，精力充沛，乐于参加校

内外各类活动，曾经作为主持人之一出现在了我们母校成立 60 周年校庆庆典上，柯森也积极参加各种公益活动，在 2010 年上海世博会舞台上，他既是文艺表演者又是主持人……，这些经历，不仅提高柯森的汉语表达能力，还培养了各方面能力，他的身份也从留学生——志愿者——歌手——主持人——评委——商人——老板——演员等发生着变化，成为一位广受欢迎的外国人，结交的中外朋友不计其数，柯森喜欢用“如鱼得水”形容自己在中国 10 年的学习工作生活，也算是融入中国社会吧。

无心插柳辟新途

柯森读本科时是班长，他努力学习汉语，心无旁骛。但汉语学习方法多样，教师和学院都会营造学习氛围，丰富留学生业余生活，汉语演唱就是广受留学生欢迎的方式。

最初，柯森未打算在中国登台演唱，更不喜歌唱比赛。经过他的唐妈妈多次动员，勉强同意报名，从此，竟一发而不可收，从班级演唱中文歌到学院汉语演唱会、再到学校十大歌手大赛，乃至上海市高校歌手大赛……，他多次代表班级、学院、学校参赛，只要他参赛，冠军从不旁落，逐渐有了名气。大学毕业后签约了一家经纪公司，从此舞台越来越大、名气越来越响、演艺之路也越走越宽广。

星光大道展光彩

东华大学国际文化交流学院的老师都是柯森的粉丝，

一听说柯森获得了星光大道的月冠军，办公室一早就沸腾了。当初得知柯森要参加《星光大道》，老师们就一致看好他，因为柯森中文好，情商高，有才艺，但他一路走来着实不易，能取得这样的成绩老师们都为他感到骄傲。柯森为《星光大道》周赛准备的才艺是一个灰姑娘的音乐短剧，其中柯森要唱三首中文歌，以王子的形象和芭蕾舞女演员共舞，中间还要展示插花才艺。而周赛留给选手的准备时间极少，和柯森搭档的芭蕾舞女演员又要参加舞蹈团演出，排练时间有限，柯森就特地去女孩子演出之地，利用演出休息间隙和她一起进行排练。功夫不负有心人，最后柯森一举夺得周赛冠军。更让柯森感到高兴的是，他与一场比赛的选手们都成了朋友，尤其是同一组的彝族选手，大家一起吃饭，边敬酒边唱歌，感受到了中国少数民族的能歌善舞和纯真热情，柯森感到非常快乐。

《星光大道》的月赛竞争更加激烈，柯森以一身极富加勒比风情的打扮出场，并与主持人和现场观众一起狂欢舞蹈。喜欢挑战不同曲风的柯森，一共演唱了《走四方》、《向天再借五百年》、《鸿雁》、《最爱上海滩》、《等待》五首歌曲，完美的高音，精彩的表演，赢得了在场观众阵阵掌声。虽然在第一轮演唱中柯森进入待定区，但是最后一轮大气磅礴的演唱，彻底震撼了现场的观众和评委，成功斩获月赛冠军。

柯森在《星光大道》的成功，源于他对中国文化的热爱，源于他对自己梦想的不懈追求！祝愿柯森能在追梦的路上越走越好，也期待他带给我们更多惊喜！



圆梦的故事

文 / 李世波 纺织 57 级



1961 年从“华纺”针织专业毕业来到北京一家企业工作。按我国的体制针织厂都有织造、染整、成衣三大工艺车间，由于我们所学专业知识偏重织造，很少有人被分配到染整和成衣车间工作的。1976 年我奉调到市纺织局援外办，要为南也门建设一家针织厂。可领导偏要我负责成衣车间事务，这简直如同“改行”，也不免有点紧张。问题是跑遍图书馆爬罗剔抉也没有找到任何书籍资料可供学习参考。

考虑再三觉得没有任何捷径可走，只能从头学起向工人师傅请教，于是穿上工作服钻进车间边劳动边学起来。心想有两年的筹备时间，再难也要搞出个培训材料来，免得到了国外抓瞎。

一个个按工序进行，努力把学到的知识随时总结成文字资料；又到全国各地大型针织企业进行调研考察，了解工艺现状和水平；考虑到针织外衣化趋势，还跨行业到服装公司进修西服等外衣制作技能。紧张奔波了将近一年，终于积攒了一些重要资料数据。后因南也门政局生变援助项目暂停。由于没有宣布告吹，反而有了更充裕时间和精力继续搞我的培训材料，对一些疑难问题也有了研究解决的机会。譬如，在工艺设计中，需要确

定每个品种缝纫线的耗用量。以往都是靠经验估计而定，但我认为如果估算不慎会造成浪费或停工待料，总之不是科学的解决问题办法。后来阅读国外的杂志才知晓，这正是世界缝制业界尚待解决的一个普遍性难题。

我想起《针织学》中有针织物“线圈长度”的计算公式，我套用这个概念，对针织品缝制中五种最常用线迹的几何形态加以设定，分析其变量参数，最终也推导出五个相应的“线迹长度”计算公式。在工厂试验室协助下，经过几千次实验测定和批量生产的实践证明，这些计算公式设定方法正确，计算结果也有实用价值。这一研究成果在《针织工业》（1979 年第 12 期）杂志上发表后，还被日本国《纤维科学》杂志加以全文转载（1981 年第 5 期），还称其为“李氏计算式”。这算是搞培训材料中的意外收获。这件事也给了我启发，总结出“搞研究做实验解决难题，写论文积资料充实内容”的写作方法。

1978 年我被调至公司规划科做设备技术的引进工作。过去想往得到的国外技术资料通过对外交流和参观考察活动几乎都如愿以偿了，“培训材料”内容也得以更新、补充和提升。1980 年十几万字的《针织缝纫工

艺实用培训讲义》终于编印成册。没想到这本小册子最终没有用在援外项目中，却被国内一些学校和企业当做了教学和培训员工的“及时雨”，300本的油印“极限”印量迅速被抢订一空。

改革开放春风催醒了我国服装业长期落后的状态，人们开始讲究穿着打扮，服装科技与教育事业也开始引起有关部门的重视。各地纺织院校开始设置服装专业或筹建服装学院。

1982年北京联合大学纺织学院杨院长热情邀请我去该院为针织专业本科生开设缝制工艺课程，我也有意愿为针织专业学子补上这门课，双方一拍即合。在一年多时间里，我殚精竭虑精心备课、制订教案、制作教具，自编自校搞出了20万字的《针织缝纫工艺学》铅印本教材（由北京工业学院内部出版）。并用自己切身经历和感受把课堂学习气氛搞得热烈和有趣，得到学校几位待培老师和同学们的良好回报——学习情绪始终高涨，课堂纪律也是各门课程中最好的。这些都让我觉得很有成就感。

1983年作为全国青联派出的研修生，我在日本一家时装公司学习了一年。日本确实是服装大国，服装院校鳞次栉比；服装图书琳琅满目，服装品牌争奇斗艳，街道上游人如织但找不到穿相同款式衣服的人，尤其是服装科技的普及程度堪称世界第一。如日本女性都把学习服装制作技艺当做婚前修养的必修内容，都会到家政

学校或文化学院接受不同期限的培训。这些都给笔者留下非常深刻的印象。回国后很快发表了《我国服装业发展途径初探》考察报告、提出“服装行业要发展，科技与教育必先行”等一系列重要观点。

我的写作情绪也发挥到了最好状态，先后发表了《再论我国服装业发展途径》《针织面料性能及缝制技术探讨》、《当今世界服装生产技术动向》《针织企业成衣设备技术改造方案研析》等30多篇论文。，其中一篇获得全国服装服饰发展理论研讨会二等奖；一篇获北京纺织系统科技论文一等奖，并翻译出版了日本服装学院教材《服装立体构成理论与实用技术》一书（纺织工业出版社1987年版）。

1985年《针织缝纫工艺》一书由纺织工业出版社正式出版（全书共分十章，约25万字），受到业内广泛欢迎，发行量很大，1990年9月获纺织工业部优秀图书三等奖。该书当时被全国20多所纺织服装院校当做了专业课教材或主要教学参考读物使用。

以后每隔十年都要按工艺技术的进步情况对该书作一次修订和补充，如1995年第二版共11章约30万字；2006年第三版共12章约35万字。三个版本共重印了十次，总印数达五万余册。

圆梦故事就讲到这里，算是我庆贺母校建校65周年（也是我毕业55周年）向老师和学长们所作的汇报。谢谢！



《针织缝纫工艺》四个版本封面



刊登在日本《纤维科学》杂志（1981年5月号）上的论文

正能量的潘兴源

文 / 谢守宜



你还记得今年春晚开场歌舞《春到福来》里出现的那两位阳光灿烂、青春热血的兵哥哥吗？那你知不知道这个“炮声兄弟”组合的成员之一潘兴源也是一名东华人！潘兴源，服装与艺术设计学院表演系09级，曾出演过《红玫瑰黑玫瑰》《南下》《X女特工》等多部电视剧，以及《铁血娇娃》《球迷达人》等电影，并出版有诗集《月亮的发髻》。2013年应征入伍，服役于上海警备区政治部文工团，并与战友丁豪夫搭档组成“炮声兄弟”军旅组合，活跃于军旅舞台。

对于绝大多数人来说，站上春晚舞台似乎是件很遥远的事情——那么潘兴源是怎样站上这个万众瞩目的舞台，上春晚前后在他身上曾发生过怎样的故事呢？这个故事说起来很有戏剧性。据说有天半夜一点，正在睡觉的潘兴源突然接到了一个电话，通知他去北京参加春晚。“一开始我以为是骗子，就没有相信，后来导演又联系了我，在我的要求下他把他央视的工作证和春晚的工作证都发给了我。然后我才将信将疑地买了车票去北京。直到我到达了春晚演播厅排练的时候，我才真正相信了这个事实。”潘兴源笑着回忆到。的确，这个故事如非亲身经历，大家也许都无法相信，但在潘兴源看来，能够这么“简单”地站上春晚舞台，主要是部队带给他们的机会和荣耀，他们是代表着军人站上了春晚舞台。

其实当时的情况还是比较紧急的，当潘兴源抵达到春晚现场的时候，距离除夕没有几天了。他心里多少也有些紧张，不过两年军旅生活的磨炼使潘兴源面对问题时能够更加从容镇定，他及时调整了情绪，全心全意地

投入到排练中。在春晚的直播中潘兴源也镇定自若、表现完美。“因为平时在部队里也经常会有这样比较大型的晚会，台下也会有几千观众。春晚直播现场只是多了几台录像机，并没有影响到我。”当被问及对于春晚的印象时，潘兴源说，印象最深刻的就是春晚安检，特别的严，每次进演播厅他们都要经过好几道安检。在排练时他们也看到了一些其他军区的军人，同为军人的他们很快打成一片。“很巧的是，他们之中也有人认识我们，说明我们在部队的平台上也是有一些小小的知名度的。”原来，潘兴源所在炮声兄弟组合曾参加过央视主办的第二季《出彩中国人》，并且一路挺进全国二十四强，所以在参加春晚之前，他就在部队中小有名气了。

潘兴源不仅在春晚舞台上表现突出，在校期间也获得了多项奖项。在东华就读期间他始终秉持着锻炼自己的信念，积极参加学校举办的各项活动。大一时，潘兴源就报名参加了校园十大歌手比赛，并一举在延安路校区的比赛中夺魁。那是潘兴源头一次登上舞台，台下有很多为他加油呼喊的观众，这也让站在聚光灯下的潘兴源无比激动，他发现自己很喜欢站在舞台上的感觉。“我当时逼了自己一把，告诉自己‘不要紧张，要尝试’。因为我不是音乐专业的嘛，所以很感谢大学可以给我这样的经历。”潘兴源每每想到这次经历仍觉得很美好。

大学里，潘兴源还有一次难以忘怀的经历。潘兴源所在的表演班在松江校区的剧院排练大戏时，潘兴源正在楼上音控室做保障，忽然听到一个同学说后面失火了。当时没有老师在场，潘兴源冷静地指挥两个同学一起用水和消防栓灭火。随后在赶来的保安协助下，大家一起顺利把火扑灭，从而避免给学校造成更大的损失。当时学校给潘兴源颁了“校安全先进个人”的奖项。

“我觉得正是因为上了大学，我才能有机会来到上海，然后在上海参加了文工团的招兵，才能使我想当兵的愿望得到实现。我觉得大学其实是一个很好的平台，它可以给你提供很多你触及不到的方面。而且在学校里面，我们的辅导员、系主任、授课老师等，他们都是非

常正派的人，所以我一直以他们为榜样。潘兴源在部队期间也同样接触到了一批真正的共产党员，他们的奉献深深震撼了潘兴源，也在潘兴源的心中种下了一颗小小的“奉献”的种子。“一次又一次抗洪救灾，党员们都冲在前面，而且他们会主动说‘我是党员，我要求要上’。我觉得这在现在社会像一股清新的清泉。所以我很庆幸我遇到这样一群人，能给我的生命带来正能量。”

说起来潘兴源也是和军人这个身份有缘，这个缘分也许在他参加东华艺考时就已经悄然结下。当时他一进考场，就把自己想象成一个军人。“因为我觉得自己的长相可能比较贴合军人的气质。所以我在考试中选了一个关于军人的表演片段，并饰演了一个军人，整场考试下来我的坐姿一直非常好，非常正。所以老师当时挑我进来的时候也把我看作一个拥有军人形象的演员，所以当时我就有了军旅情结。正好到了毕业的时候有一个机会，我就去参军了，也算圆了我一个儿时的梦。”

翻阅潘兴源的微博，里面就有许许多多他身着军装，英姿飒爽的照片。那么潘兴源的军旅生活又会是怎样的呢？“我觉得大学就是散养，部队就是圈养。大学的时候，每天上课，和同学出去玩，生活是无忧无虑的。到了部队以后，每个人都有自己的工作，生活比较繁忙。我每天从六点一睁眼，一直会忙到晚上熄灯，基本上任务都是不停，没有那么多的休闲时间，而且也不能随意外出。”潘兴源说到这里时并没有想象中的疲惫，脸上浮现的更多是一种满足、一种欣慰。“其实我不觉得这是什么坏事，因为现在大学生普遍缺少自律性和自控的能力。但是到了部队里，受到部队的管制以后，你就会逐渐养成一种习惯，会对自己的生活有更好的把控能力。”

“现在当兵的政策好了，无论是当文艺兵还是普通的作战士兵都没有以前那么苦了。整个营房环境设备设施都很好。而且现在军队管理很人性化。在部队里大家关系都是很好的。”不难看出潘兴源的军旅生活充实且快乐，他也在部队里慢慢成长、强大，为着自己的信念积极前进。

正能量满满的潘兴源也非常乐于分享他的一些人生感悟，比如他就对大一的学生提供了一些建议。“我觉得大一的时候去当兵的时候也是蛮好的，因为你本身也没有来得及学一些专业上的东西，等你退伍了再回来学习，也不会耽误课程。或者毕业了以后再去当兵。所以

说如果想去当兵就不要犹豫，直接去好了，去报名。”“如果有兴趣的男生想要去当兵的话，我建议可以去试一试，当两年兵不会耽误什么，又会有上海户口、扶助金等很多优惠政策，而且男孩子当兵，也会对自己的工作有所缓冲，你真正见识到社会上的一些东西，你才能更快的去融入社会。”然后潘兴源又根据自身的经历送给已经打算入伍的同学两个字：坚持！“你要把一些你平时没吃过的苦吃下去，平时做不到的事情告诉自己能做到，去搏一把。而且要把自己的性格调整好，因为我们大部分都是独生子女，比较娇惯，在家里大家都是顺着你。但是到了部队以后，也改变自己的性格，要知道怎样做人，知道如何去为人处世，才能在部队里逐渐成长起来。”

而面对那些即将毕业的即将步入社会的东华学弟学妹时，潘兴源认为到了社会上有一些经济上的压力是不可避免的。毕竟已经踏出校园了，我们可能会有很多事情不顺心。但是一定要告诉自己要坚持，没有什么做不到的，这也是部队教会潘兴源的。

“前一阵有回过学校，发现学校以前熟悉的很多地方都改建了，尤其是宿舍装上了空调。发现学校食堂的小卖铺弄到外面去了，超市也换了位置，女孩子还是很漂亮。”母校一切都在向着好的方面发展，潘兴源希望表演系的硬件设备还可以更丰富和完善一些，比如说表演系添置一些器材，从而能让大家有更多机会去学习。也希望学校在这方面给予更多的重视。

坚持，迎难而上——潘兴源严守作为一个军人的操守，他身体力行的用自己的正能量感染身边的人。从他的朋友圈，不难看出他一直关注母校，并为了母校更好而努力。现阶段，由于春晚上潘兴源的正能量形象渐渐深入人心，他的生活也越来越忙碌起来，出演各种正能量的角色，给在学生进行征兵宣讲等等，用自己的光芒身体力行地影响着大家。在此也祝愿潘兴源在以后的人生道路上越走越宽，创造更多精彩，为母校争光。



隋意如：用心演绎东方禅学的几何概念

文 / 姚欣宏 隋意如



2013年毕业于东华大学服装设计专业的隋意如，在此次伦敦时装学院的MA女装秀场上大展风采，她的设计将东方禅学与几何视角结合在一起，独特的视角，让她在众多毕业作品中独具特色，受到各方好评。下面让我们跟着新锐设计师隋意如的步伐进入到她的世界中去，了解她眼中的时尚。

我从很小的时候就很喜欢美术，在兴趣的引导下我学习了近七年的美术，在学习期间对服装设计产生了极大的兴趣，并且以后想要从事服装设计的工作。在没报考之前就已经了解到东华的服装设计专业非常的好，而且近些年培养了无数优秀的设计师，而我也是和很多像我这样喜爱服装设计专业的学生们一样是慕名而来，并且顺利的考进了东华大学服装设计专业。

在东华大学的学习生活都是十分难忘的，跟老师、同学们相处的快乐时光让我至今都是十分怀念，一直想念着在母校的本科生活。在这四年里让我最喜欢的就是写毕业论文和毕业设计期间，虽然我的导师刘晓刚老师非常严格，常常需要修改甚至重写论文，但是严格的要求和认真负责的态度让我在这段时间收获颇多。

在毕业设计和毕业论文期间的收获有很多，比如：

在设计方面做毕业设计让我的设计进步飞快，也为我积累了申请伦敦艺术学院的作品集：在论文方面，写毕业论文期间应该是我论文最系统的训练时期，论文的结构、格式、内容都在这个期间了解掌握的。毕业设计期间为我将来国外的硕士学习打下了基础，这不仅仅是论文的技巧和最终设计的成果，更多的是在学习时的态度和在做设计时的习惯上。

在东华大学的这四年不仅仅是上面提到的那些收获，这四年更为以后的设计打下了基础，在东华的这四年时间我一直在积累经验和找寻风格，这是一个循序渐进的过程，并且在硕士期间形成了自己的风格，我想这个和本科的积累紧密相关。就像在今年的伦敦时装学院MA女装秀上，我所展现的服饰是结合了东方禅学和几何视角的衣服，而在制作之前需要一个灵感来源，这是一个非常漫长的过程，需要做大量的灵感来源和信息搜索、调研和发展，从图书馆到美术馆到博物馆再到超市和互联网等等地方寻找灵感，找了很多灵感，有了一定的想法，在翻阅以前所收集的一些元素中提取了木纹元素，和以前不同的是形式的运用方式，2016/17秋冬算是之前积累的延续和提升吧。

在这次的秀上为了体现木纹质感所用到的是极薄的木板，让它与服用面料结合，这是我这次设计的亮点之一，当时为了寻找这个极薄的木板，我来回奔波于国内和国外，到各个工厂询问，很多工厂都无法制作出这种很薄的料子，幸运的是有一个工厂接了这个单子，一开始的想法是小部分运用木纹，在收集灵感到一定程度，我开始思考将这个元素大面积运用会不会效果更好，更加特别。而这次在服饰中的几何学的运用，是因为我对于具有建筑感的几何图形和线条很着迷，很喜欢简单干净的几何形组合而成的形体，从现代建筑、雕塑到饰品。几何形的设计都是有吸引我的地方。这些几何形不反映具体的实物，但是简洁有力的造型形成了一种格调。几何形对自然界存在的客观事物进行的有意识地重新排列、组合、变形而形成的间接地概括的艺术形象，对自



然世界认识的深化。相比于过于具体的事物，我认为简洁有力的形状往往更加抓住人们的眼球，用减少、否定、净化来摒弃日常的繁琐，从繁入简，获得物质最本质的元素。所以这一季的服装的轮廓线条像几何形一样简单而干净，去除了不必要的杂音，在细节部分添加了几何形的分割线以及细节。我崇尚简洁独特的剪裁和干净线条，简洁的线条和独特的剪裁让衣服既实穿又让人有看不完的细节，像一首淡淡的却不嘈杂的旋律，侧耳倾听又包含内容。

现在我知道很多的学生选择出国深造，我认为在国外院校读书并不是一件轻松享受的事，但是国外知名院校的平台非常好，资源丰富会见和学习到很多，同时像伦敦时装周这样的好平台也给年轻设计师一个好机会。但在读硕士期间的压力和工作量都非常大，常常在最后期间没时间吃饭没时间睡觉，并且课程内容很多，工作时间也非常密集。常常一个刚刚结束，马上下一个就开始的时候。巨大的工作量也让我飞速成长，这一年多也让我找到了自己的风格并且对自己的能力越来越自信。

很多人经常问我国内国外的不同，应该说国内的设计越来越趋于国际化，进步也越来越大。就区别而言，国外的设计师来自世界各地，灵感来源也会更加广泛。另外国外无论是学院派的设计还是品牌设计，讲求设计感的同时不会牺牲可穿性，就算系列中有一个或者两个

outfits 材质廓形比较特殊不适合穿着，其他几套也会趋于成衣。但国内近几年的设计已经越来越成熟水平也越来越高。

而且在现在这个年代作为一个独立设计师，我认为要有自己的风格，在忠于自己的风格的基础之上结合潮流才能做出成功又能够卖座的作品，而我以后可能会考虑自己成立一个品牌工作室，但不排除可能会同时做一些设计或者买手的工作来积累各种资源。

如果校友们想要了解最新的流行趋势可以在每年的发布会和各大时尚门户网站进行浏览，其实时尚并不难，搭配其实因人而异，但是如果不想出错，一些黑白灰的经典搭配上亮色的装饰物比较适合日常生活而且也不会显得十分平庸，建议想要了解时尚的校友们经常关注一些时尚资讯，为自己的穿搭获得更多的可能。



张羽昊：忠于自己的内心

文 / 葛传雯



张羽昊，独立设计师，上海东华大学莱佛士国际设计学院 2010 级校友，现创立有个人同名品牌 ZHANGYUHAO。在校期间参与众多校企合作项目的辅助设计，也曾为学校在新天地开设的店铺提供过商业作品。大三时，毕业设计被选为毕业秀展示作品之一。后赴英国留学，留学期间曾参与 Alexander McQueen 的面料产品开发设计等，2014 年毕业后创立个人品牌，其作品系列创意新颖、风格独特，已数度登上上海时装周。

作为一名理念颇为异类的设计师，张羽昊追求在自己的作品中体现出各种形式的美，有时候甚至来自于丑陋，怪诞，这些也许不包含美的事物，但是通过设计语言的转化，其中的美被设计师提炼与重塑，而那些曾经被人遗忘、无视，甚至边缘化的臆像，反而成就了惊喜与意外。

作为一名接受过完整的西方美学教育的中国服装设计师，在服装设计上必须要面临的是解决中西方的文化困惑。就像是对于同一件作品，西方人会认为张羽昊的

设计很东方，反之，中国人会觉得张羽昊的设计很西方。对此张羽昊给出的解答是：这种审美的差异是必然存在的，然而你对于作品所花费的心思多与少以及成品的好与坏别人都是有目共睹的，因此西方人一定是能够捕捉到中国设计师作品中美的存在。然而他们能够领悟多少，就将选择权交给他们。做好自己的设计，忠于自己的内心就好！张羽昊表示他对于服装设计的初认识和初体验是源于东华大学莱佛士国际设计学院的教育。

少年时期的张羽昊和其他千千万万的中国少年一样平凡普通，每天在家与学校之间两点一线。在父母与老师殷切的期望下努力学习理科知识。就在人生十分重要的时刻——即将高考时，他突然做出了惊人的决定！他要放弃普通的高考转而来到东华大学莱福士学习服装设计！因为他对自身有着清晰的认识，自己的人生也有着理想。所以他在人生的重要关头，把握了自己的方向，从而与其他人走出了不同的道路！

他的人生三大转折点分别是：1. 在高二时决定放弃常规高考转而去学习服装设计；2. 选择来到东华莱福士学习服装设计；3. 前往英国伦敦圣马丁进修服装设计。

对于他人生的第一个转折点——学习服装设计，是什么触发了张羽昊学习服装设计的？他表示他在少年时期就对于服装设计十分感兴趣，并且在高二那年他意识到应该要为自己的将来负责。他对于自己的现状有着十分客观清楚的认识，既然不善于数理化又十分热爱着服装设计，那么何苦将自己就这样的淹没于人海之中呢？此外，对于张羽昊而言，设计是他对这个世界的第二种表达，第一种是文字。光有文字这一种表达方式太无聊了，应该用设计这种表达方式，来使这个世界更加生动与具象。所以是时候自己决定自己的人生！是时候让自己的人生开始大放异彩了，于是忠于自己内心的张羽昊勇敢地选择了设计！

此外，张羽昊尤为强调他人生的第二个转折点，因为每当提到这个转折点，他内心感触颇深。从刚刚入学

东华莱福士的那一瞬间直到出国前的点点滴滴，至今都在张羽昊脑海中留下了深刻且美好的回忆！“还记得刚到这所学校就特别兴奋地和家人合了影随即就被老师领去办理学生卡和参观学校去了。”这是张羽昊对于东华的初记忆。多年过去了，张羽昊现在回想起来坦言，东华的校园虽然并没有国内其他知名的学校那么宽大、美丽，然而他对于这所学校是充满感激的！因为他承认这所学校为他今后的发展提供了很多的平台，为他的发展创造了许多多良好的机遇，这些都是东华的软实力，是其他学校所无法比拟之处，也是最为珍贵的地方。从张羽昊口中得知在东华最大收益就是感到东华的教育十分自由。让他印象最深的是大学期间第一节立裁课：天色渐暗，别的同学都纷纷收工，而他却并没有做出些什么。这让张羽昊感受到成为一名服装设计师的梦想是美好的，现实却是设计服装的基础立裁难倒了他，他沮丧的同时也开始发奋。当别的同学都立裁课下课后，他还会独自一个人在那里练习着，不厌其烦地练习着。此外给他留下印象最为深刻的人就是他的专业老师。东华就读期间，张羽昊在专业老师的指导之下参加了各种大大小小的设计比赛，尽管表现并没有那么突出和优异，但却为他今后的发展积累了许多经验，也在比赛合作期间和同学建立深厚友谊。他们日后也成为了张羽昊工作上的好伙伴！所以至今张羽昊对于东华莱福士都有着非常深的母校情节；当问及他当年的同学现在的发展现状如

何时，张羽昊果断地回答道，这就是这所学校的神奇之处，几乎所有从东华走出去的学生都非常的优秀，他的很多同学都活跃在时尚前沿，他们现在也都是他工作上的好伙伴，与他有着非常密切的联系。然而提及是什么触发了他前往海外留学的呢？张羽昊表示海外留学是一个人一生中一段独特经历，并且他认为海外的教育会比国内的教育更加自由，使他十分神往。

在海外学成归国后，张羽昊成立了自己的服装品牌。自己创立品牌并使之良好运行的过程是相当艰辛的。除了冬季夏季服装不同阶段的运行之外，张羽昊还要顾及自己的 idea 与商业之间的平衡。因为往往太顾及自己的想法，可能就会使他的作品不太适合于商业。然而张羽昊的本意却还是忠于自己内心，所以服装设计之路还是使他感到幸福而艰辛的过程！

关于未来，张羽昊有着自己的计划，目前他致力于和其同名品牌风格契合的买手店进行合作，接下来他也会考虑线上销售。在未来会拓展更多的产品线，例如男装、香水、箱包的产品线，成为一个拥有完整生态的品牌。

张羽昊在事业进步的同时也不忘了回报母校，特意在百忙之中抽空回到学校和学弟学妹们交流心得——忠于聆听自己内心的声音，去做自己想要做的事情，把选择权留给别人，无论最终结果如何。趁自己还年轻的时候，勇于去拼搏，敢于尝试失败的滋味，多多尝试不同的人生经历，会使自己受益颇多！

二十载青春助残，让爱行天下 ——东华大学“智力助残”志愿者服务队事迹

文 / 叶 磊



有这样一支队伍，他们是上海市第一支助残志愿服务队伍，坚守 20 年，为残疾人子女义务家教，为阳光之家的智障人士奉献爱心；有这样一群志愿者，他们不管寒冬酷暑，志愿足迹遍布松江各个街道和社区，每年累计服务 12480 工时，每年受益对象覆盖 1100 多人。这支充满正能量的队伍就是东华大学“智力助残”志愿者服务队，从 1995 年成立至今，二十年如一日，爱心的接力棒在每一届东华莘莘学子的手中传递，并结出累累硕果。

走过 20 年的风雨历程，这份质朴而饱含爱意的坚持，诠释着东华学子对助残公益事业的热爱，他们用源于爱的接力为当代大学生践行中国梦的具体实践树立了最优秀的榜样。

20 年，1040 周的坚持，织就公益助残梦

1995 年，作为东华大学机械学院入党积极分子培养基地的“智力助残小组”成立。这支“智力助残”志愿者服务队是以“为残疾人子女义务家教”为主要助残形式的志愿服务队伍，同时，结合社会热点，以残疾人群为主要服务对象，在校内外开展形式多样的社会志愿服务活动。

20 年来，“智力助残”服务队坚持每周二面向松江区阳光之家的智残人士开展丰富并有教育意义的活动，并于每周六、周日为困难残疾人家庭子女进行义务家教，另还在一些小区开设英语角，帮助居民小朋友进行英语学习。

通过义务家教活动，被辅导的残疾人子女学习成绩都有了不同程度的提高，很多学员跨入高一级学校深造，有的还进入高等学校学习。在阳光之家奉献爱心活动中，服务队通过开展形式多样的志愿服务活动，帮助智障人士提高生活自理能力，使他们找到生活的信心，以乐观的态度坚强地面对生活。

成立之初从长宁区的阳光之家，阳光工厂再到居民社区、都留下过东华大学“智力助残”志愿者们的身影，他们活跃在长宁区各种各样的助残活动中，同时也带动了上海市其他高校纷纷建立起助残志愿服务队。随着东华大学“智力助残”志愿服务队的不断壮大，1999 年底成为了上海市“智力助残”服务总队的 6 家分基础之一。2006 年，学校整体搬迁松江大学城后，在保持长宁区助残活动的基础上，“智力助残”志愿者服务队，又使松江区方松街道、岳阳街道的 60 多位残疾人子女分别接受了大学生志愿者的智力助残义务家教，以及让中山街道、永丰街道 30 多位智障人士在社区“阳光之家”得到“智力助残”大学生志愿者的辅助教育。

“智力助残”志愿服务队将公益助残文化和“崇德博学，砺志尚实”的东华校训精神融合在风风火火的助残志愿服务活动中，逐渐形成了东华特有的志愿服务文化。

寒冬酷暑，汗水浸润下的每一次爱心行动

家教中的耐心讲授、英语角的愉快的交流、阳光之家的帮扶互动……这些看似简单的公益助残行动，却是“智力助残”志愿服务队二十年来不曾停止的志愿步伐。无论酷暑炎炎烈日，还是严寒刺骨冷风，每逢周二，

队员们都会“回”到“阳光之家”，与智残人士一起分享生活的幸福，帮助他们解决生活上的困难；每逢周六、周日，队员们都会来到困难残疾人家庭，辅导他们的子女学习，陪伴他们成长，并在社区开设英语角，培养小朋友们学习英语的兴趣。这些看似简单的公益助残活动，一坚持就坚持了二十年，坚持的过程却没有想象的那么容易。夏天，队员们要顶着炎炎烈日开展服务活动，一整天下来，衣服不知湿透了多少遍；冬天，队员们要冒着严寒开展公益助残活动，路途中手脚冰凉更是常态。有的社区乘坐公交不便，队员们就要起早贪黑，徒步或骑自行车近 20 公里往返活动现场。活动密集的时候，很多队员脚上都磨出了血泡，然却没有一个人退出，都咬牙坚持了下来。

“最难的事情并不是事情本身有多难，而是日复一日年复一年坚持做好一件事，服务队中的小伙伴和我一样都经历过咬牙坚持的时候，坚持过来就能收获很多。当我们听到残障儿童用不连贯的话音道出“谢谢”的时候，当头发苍白的爷爷奶奶们“欢声笑语”一片的时候，曾经的付出和坚信，在我们看来都很值得！”第 15 届智力助残队长的周玲同学谈及公益助残时说道。

此外，服务队还坚持以完善实践育人为导向，增强志愿服务工作实效性。一方面，拓展基地建设，扩大品牌影响力。积极组织开展以“了解松江、融入松江、奉献松江”为主题的“我的松江我的家”新松江人融入松江教育系列活动，联系各阳光之家进行结对助残活动，取得良好反响。另一方面，创新活动形式，增强“智力助残”活动辐射面。除每周在阳光之家和英语角开展助残服务外，积极组织服务队在校内举办残障人士手工艺品爱心义卖，组织“理解、关怀”残疾人体验营，“让我们带去希望的阳光，为天使插上梦想的翅膀”系列暑期社会实践，“125 我志愿”一对一家庭志愿者，“中国梦·志愿梦”演讲征文比赛等活动，呼吁大学生关注残障人士，支持残障事业。

公益助残二十载 志愿实践育人结硕果

作为东华大学志愿服务教育和大学生思想政治教育的优秀示范平台，“智力助残”志愿者服务队从成立第一天起，所属机械学院党、团组织就将其作为党建、团建的重要项目之一，常抓不懈。20 年来，服务队在为

残疾人筑梦、圆梦的过程中，也收获了累累硕果，东华大学“智力助残”志愿服务队先后获得各项荣誉和表彰 40 余次。2015 年，东华大学“智力助残”志愿者服务队荣获上海市“志愿服务先进集体”和松江区“十二五”助残先进集体荣誉称号，连续 11 年荣获上海市肢残人协会颁发的“智力助残”优秀集体称号，服务队宋文博老师荣获上海市“智力助残”服务奖；2014 年，东华大学“智力助残”志愿服务队连续第 10 年获得上海市“智力助残”优秀集体荣誉称号，荣获上海市“智力助残”特别荣誉奖，东华大学机械学院荣获上海市“智力助残”特别荣誉奖，服务队张千里老师荣获上海市“智力助残”先进个人，胡敏老师荣获上海市“智力助残”十佳组织者和十佳志愿者。

此外，20 年来，东华大学“智力助残”志愿服务队先后吸纳了两千多名大学生参加公益助残活动，培养了入党积极分子 1300 余人，向党组织输送了优秀学生党员 400 余人，服务队中走出许多优秀队员毕业后积极投身于基层就业和服务西部志愿者行列中。

刘昭，曾是东华大学“智力助残”志愿者服务队第十三届队员，十年前刚进入东华校门的他，便加入了智力助残志愿者服务队的大家庭，在校期间，他先后获得 2011 中国大学生年度人物入围奖、2011 上海大学生年度人物等多项国家级和省市级荣誉，如今他已经走上工作岗位，在一家大型国有企业任职。他说：“在智力助残志愿者服务队期间的经历是让我受用一生的宝贵财富，使我在大学入学之初就有机会近距离接触、了解与认识社会，进一步增强了我的社会责任感，通过志愿服务培训和实际工作，增强了我的协作精神、团队精神和帮扶弱势群体意识，使我学会了更好地与人团结合作，对我之后的学习、工作、生活都有很大帮助，智力助残的精神一直鼓舞激励着我在人生的道路上风雨兼程、不断前行。”

马欣波，2008 年智力助残暑期实践队队员，阳光工厂服务队队员，现浙江教育出版社数字出版部编辑。在她看来，智力助残志愿服务队的经历是大学期间最好的馈赠。每周安排循序渐进的电脑设计课，根据学员学习进度原创练习内容 ... 当初对学员用心的态度一直延续到了她的工作岗位上。她说：“人生漫漫其途，愿为有益之事。”

刘晟，第 14 届智力助残服务队队长，本科连续四年都是机械专业第一，年年获得国家奖学金，本科毕业后前往美国杜克大学读研，现已走上工作岗位，成为汽车行业的一名项目经理，在工作中她连续两年获得公司级标杆员工称号和总经理特别奖。谈到在服务队的工作，她说：“要存感恩之心，不断回馈社会，智力助残服务工作是帮我们实现人的社会价值的有力途径。我们的活动不仅帮助了残障人士，在活动的组织过程中我们的个人能力也得到了提升，更磨练了我们的意志。不论酷暑还是严寒，服务队的志愿者们每周都坚持到阳光之家，为残障人士献上自己的爱心，我为自己身为其中的一员感到自豪！”

担任第 15 届智力助残队长的周玲，每每回想起在

智力助残的点滴，都觉得那是人生中非常珍贵的一段时光，至今她还保留着受助人赠与的手工折纸和绘画。“当我接过服务队的担子时，我便更加牢记自己身上的社会责任，一个人的力量是微弱的，凝聚起一份份小小的力量，必将有大大的能量去改变，去创造。毕业后我辗转了 3 个不同的城市，尝试不同的工作领域，终于在最后选择了一个互联网创业团队，在服务队锤炼出的坚韧、不怕困难的品质在我创业最困难的时候给了我强大的力量，我很感恩生命中有过智力助残志愿服务的经历。”

东华大学“智力助残”志愿者服务队成立 20 年来，薪火传承、成效显著，已然成为高校志愿服务教育和大学生思想政治教育的优秀平台，同时也为当代大学生践行伟大中国梦的具体实践做出优秀示范。



上海市美德少年、大学生年度人物颁奖现场（左二为我校智力助残志愿者服务队获奖代表）

纺织行业“两会”代表座谈 东华校友积极献计献策



3月4日，中国纺织工业联合会在京举办“2016年纺织行业‘两会’代表座谈会”。会上我校多名校友就纺织行业各领域问题，发表意见并贡献解决思路。

中国纺织工业联合会副会长、我校染整81级校友孙瑞哲在讲话中表示，虽然去年纺织工业在艰难中前行，但在整个工业领域中总体表现良好，处于中上等的地位。孙瑞哲从六个方面提出了“十三五”期间的重要任务：提高科技创新水平；全面推进品牌建设；加强生态文明建设；优化产业区域布局；加快企业结构调整；建设多层次人才体系。孙瑞哲表示，希望政府把更多的公共管理职能和公共服务职能下放给行业组织，在投资准入、项目审核等方面赋予行业协会更多的职能，赋予行业协会在调研、监测、研究等方面的责任，以及在社会 responsibility、行业自律、公共管理和公共制度的制定方面的职能。孙瑞哲希望代表在“两会”上为纺织行业争取更多的空间。

全国人大代表、山东如意科技集团有限公司董事长、我校98级EMBA校友邱亚夫提出了改革棉花加工贸易监管和加快棉花体制改革的建议，他认为，巨大的棉花差价对棉纺企业的影响是致命的，另外棉花进口配额的缩减导致企业无法进口满足生产需要的高品质棉花的供需矛盾日益凸显，棉纺企业的竞争能力被严重削弱。他建议取消棉花配额限制，让中国棉纺企业真正回到国际市场中，分享国际棉花资源，参与国际市场公平竞争。

全国人大代表、江苏阳光股份有限公司董事长、我校毛纺进修班校友陈丽芬在本次两会带来的两个提案都是关于企业减负的：一是尽快降低增值税税率，直接为我国企业特别是劳动密集型企业减负，促进我国制造业向高端化、智能化转变；二是将劳动密集型企业职工工资纳入税收抵扣链条，减轻企业负担，促进劳动密集型企业的可持续发展。

中国纺织工业联合会会长、我校化纤64级校友王天凯在讲话中感谢“两会”代表为行业发展献计献策，他说，行业需要关注五个方面的问题：一是某些行业存在结构性、阶段性的产能过剩问题；二是棉花体制改革问题；三是印染企业印染企业所面临的瓶颈问题，有政府原因，也有自身提升问题；四是成本问题，这次反映最多的是能源价格问题；五是，如何提高有效供给。最终我们一定要清楚：市场在哪里？消费者在哪里？如何做到定位？如何做到快速反应？

全国人大代表，浙江华之毅时尚集团、浙江雅莹集团有限公司董事长，我校兼职教授张华明认为许多人喜欢到国外采购或海淘，对我国的内需市场造成



了直接影响。究其原因我国结合旅游、观光、购物的“组合拳”打得不够好。他建议：一是从制造业层面，通过加强产品原创设计、融入中国文化和地方特色文化，改善经营管

理，提升效率，降低产品成本，营造更加便利的消费环境和更加舒适的购物氛围来改变。二是商业零售层面，也是要以消费者为中心统筹规划，大家一起努力降低商业成本，最终让消费者在终端受益。三是希望政府部门在政策层面予以扶持和完善。

王人庆校友受邀出席博鳌亚洲论坛并作主题演讲



东华大学澳大利亚新西兰校友会名誉会长、环保80级校友，悉尼证交所SSX副主席及宝泽金融集团AIMS主席王人庆3月受中国国务院邀请，出席第十六届博鳌亚洲论坛年会，并在“华商领袖与智库圆桌”会议上发表主题演讲。

以下为王人庆校友演讲全文：

中国企业走出去过程中碰到的问题与在澳洲是一模一样的。

全球贸易的一体化、金融一体化，对整个世界和华商带来机遇。现在的贸易是货币金融为主的贸易，不是原来物与物的交换，随着互联网等高科技的发展，使拥会很多的商机。

“中国企业走出去”这十年来发展很快，但走出去过程中会有很多机遇和挑战。以澳洲来讲，中国企业以往走出去损失很严重，这跟没有规范规划，不懂与当地结合有关系。

中国从抗日战争年代开始就依靠海外广大华侨华人为祖籍国捐款捐资，改革开放更是得到了全球华商的鼎力支持，广大华人为中国的经济发展做出了巨大贡献。

目前，中国企业“走出去”以及人民币国际化已成为不可逆转的洪流，但这是一个逐步推进并风险与机会并存的过程。因为中国无论是在政治、经济、文化还是在法律法

规等方面与海外许多国家及地区都非常不同，中国企业“走出去”有很多机遇也有许多风险。

现在的中国是全球第二经济体，人民币国际化对中国长久发展起到很重要作用。以往提了很长时间人民币国际化，其实这与华商与中国企业走出去结全非常重要的。西方政治体系、文化、金融、法律法规与中国完全不同，如果按国内方式，在西方会损失严重，中企这十年在澳洲就是这样。

所以，在“走出去”过程中，一定要与当地的华人华商结合，广大华商扎根海外多年，许多华商在所驻国根基深厚，可以充分发挥区域性优势，对中国企业“走出去”、人民币国际化起到保驾护航的作用。与广大华商结合帮助中国企业走出去比对中国投资贡献更大。

人民币国际化是个长期的过程，不是很快运作就能达到的，初始阶段需要依靠海外华商企业以及中国企业“走出去”使用人民币交易，才能起到引导作用，人民币使用成功并可以获利才能一步步吸引到西方企业放心使用人民币。比如，要吸收日本的教训，减少投资风险，这对目前的中国进一步发展会起到很关键的作用。

广大华商在西方世界扎根很深，可以建立金融体系对接中国，让中企走出去、外企走进来，因此也会有中西方结合的巨大商机出现。

我们 AIMS 宝泽金融集团过去二十多年来始终致力于“搭建中西方金融与投资的桥梁”，帮助中国企业“走出去”。AIMS 宝泽围绕悉尼证交所搭建了包括证券交易所、证券交易、资产证券化、投行、基金管理等一系列金融平台，打通了亚太地区以及国际资本市场上、下游产业链。搭建亚太及澳中之间金融与投资的桥梁，填平东西方金融鸿沟是我们的终极目标。

校友介绍：

在王人庆的带领下，AIMS 宝泽金融集团过去二十多年来始终致力于“搭建中西方金融与投资的桥梁”，为中国企业“走出去”及人民币国际化做出了积极努力。在接受 CCTV 记者采访时，王人庆表示：“特别是当互联网的全球一体化之后，企业要走出去的话，当地的华商，像宝泽这样的企业，会起到很大作用。特别是在走出去过程中，我觉得要跟当地结合，特别是要有一套金融体系。在当地的体系能够适应华人，跟当地有机结合起来，使得我们很多企业走出去的话，少走弯路，对整个事业的发展、国际化会很有

好处。”

王人庆，1988 年只身一人闯荡澳洲。1991 年用在保险业赚的第一桶金开始创办宝泽公司，从做非银行房屋贷款起家，到目前为止已发展成为集基金管理、投资银行、证券交易所等多种金融业务在内的一个国际大型金融集团公司。23 年来，获得了澳洲金融界授予的 30 多项殊荣。AIMS 宝泽围绕 SSX 悉尼证交所搭建了包括证券交易所、证券交易、资产证券化、投行、基金管理等一系列金融平台，打通了亚太地区以及国际资本市场上、下游的产业链。

在王人庆看来，动静结合也是永恒的商海哲学。机遇降临前要静若磐石，机遇出现时要出手如电。新世纪之后，王人庆跟中国的一些项目合作也从未间断，他也一直关注着中国金融环境的变化。未来，王人庆仍然希望，随着人民币国际化的历史趋势，他带领的宝泽这只国际金融服务团队能做好中澳两国金融交流的桥梁。



弦歌知雅意



南山南——献给母校

文 / 周康林 机织 72 级

你在浩茫星汉那边，明媚灿烂，
我在翘企银河这边，思绪万千，
若喜鹊成桥永远相连，
我怎敢忘上古传言？
女娲补天，石化纤，先驱者
谁能比琼宇彩绸如霞天工巧？
人世代需铭记圣母慈爱，
嫫祖育蚕丝茧温暖子与嗣，
只为溶水和泥成形的他你我。
他说因青春同行结同窗缘分，
长宁晨曦中追忆从前，

锯齿屋顶车间不见踪影，
是我探识纺织奥秘起点。
如果织女星重返人间
陶醉了她的心，依然，
更感激这敬奉丝帛的学院，
用大自然之馈赠装点，
世界！
《九张机》织就千年回文锦缎，
是时尚模特永恒的风采。
你在浩茫星汉那边，明媚灿烂，
我在翘企银河这边，思绪万千，

盼喜鹊成桥永远相连，
我怎敢忘上古训言！
崇德博学，砺志苦，尚实难
织星传人宿命的智慧使然！
云飞处，
霓虹染，
纺古今华彩。
日月梭，
时光线，
织地纬经天。
织地纬经天。

南山南——献给母校

文 / 刘海龙 机织 72 级

谁在长宁晨曦中追寻从前，
谁在松江夕阳里凝望佘山。
如果离别之前来得及，
我要重回昨日的梦靥。
四载一瞬，
伴我走百年。
时常忆及中心大楼览群书，
双眸炯炯似穿透光阴的箭。
运动场健身迎晚霞降临，
科研楼灯光微醺如月光女神。
新华路隧道深深横卧，
恰如蛟龙把莘莘学子顶托。

梧桐树绿廊再留恋，
岁月终不能埋藏我的思念。
谁在长宁晨曦中追寻从前，
谁在松江夕阳里凝望佘山。
如果离别之前来得及，
我要重回昨日的梦靥。
青春不散，
伴我度流年。
他常说校园冬青常年青，
犹如吾辈奋发永无倦容。
传说广寒宫嫦娥的婀娜身姿，
你为她披了永不褪色的霓裳

翱翔苍穹的神舟飞船，
你为她搭建了天梯驿站。
镜月湖畔低声吟唱，
梳绾情深华彩乐章。
佘山南，长宁北，
佘山南麓织云锦。
学涯短，浦江深，
心系东华塑学魂。
佘山南，长宁北，
佘山南麓织云锦。
学涯短，浦江深，
东华精神伴终身。

南山南——献给母校

文 / 吴一微 机织 72 级

南山南，北山北，
四面八方来聚会，
白头黧铄笑脸美。

南山北，北山南，
七嘴八舌话从前，
红颜知己似当年。

南山暖，北山寒，
人生如旅行路难，
情怀依旧绘新篇。

南山短，北山长，
千山万水挂心上，
同窗友谊永不忘。



诗情满东华



我们的身影

文 / 黄嘉行 棉纺 51 班

在母亲推着睡车的摇篮里，
聆听着枝头小鸟歌唱。
俏皮的小眼睛，
想把快乐的一切收藏。
几年后，
在我们走过的路上，
连小石也蹦跳得
和我们一样。
美好的童年，
萌生出很多幻想。

少年时光似流萤，
青春易逝如幻影。
曾经的同学，
曾经的伙伴，

已不在身边。
隔山隔水，
减少了交往。
各有所忙，
降低了关注。
淡淡的思念
还在心中。

蒲公英的种籽，
随风荡漾；
水面的浮萍，
到处流浪。
很难自主，
很难定向。
我们的人生，

也和它们一样。
不同的是，
我们用真理和正义
保驾护航。

在火红的年代里，
在生活的洪流中，
在平凡的岗位上，
我们打理过，
我们担当过。
困难，
在我们脚下，
悄悄离去。
这是，
我们的自豪。

能量守恒与转换，
是自然规律。
盘点我们的人生，
总是失衡，
这就是奉献。
涓涓溪水，
能汇成江河，
灌溉大地，
营养庄稼，
造福于人。

时光，
牵引着，

生命的船帆，
让船儿，
驶进了，
“夕阳”的港湾。
爱心音乐的殿堂，
演奏和谐温馨乐章，
点赞人间的，
情和爱，
让人生，
无怨无悔。

夕阳的笑脸，
还挂在天边。

生命之树的绿叶，
尚未凋零。
往事如梦如烟，
心中充满了眷恋。
曾经的同学，
曾经的伙伴，
希望能够见面，
释放心中，
淡淡的思念。

三十年的返航

文 / 徐为民 染整 81 级

头上云过了，
船下水过了，
哨公的号子息了……
可当年，
同窗感觉爬上来了。
船开始晃了，
尖叫声响了，
丽日的情影重叠涟漪了，
岁月的橹，
把金色记忆，

摇碎在古镇碧绿的小河里。
重逢的岸呀，
又把青春回荡在秋的怀抱里。
啊，小船啊，
你终于等来了，
金色的秋天！
满载三十年忐忑的情意，
摇晃在心的港湾里，
从船头晃到梦头，
从镜头亮到心头！

无题

文 / 艾枫 针织 78 级

七八年华如梦驰，
悠然自得从未迟。
借问东风寻破解，
待到漫山红叶时。

戚氏——再寄《梳绎情》

文 / 刘海龙 机织 72 级

初秋天，
微风踏进东华园。
庭院深深，
目不暇看，
从何谈？
且慢，
静细览。
宜武白虎围赏宫①
错落有致凭栏。
塑学魂缥緲积淀。
一体两翼，
双馨发展，
纵横熟稔织挽。
沉心抓肯綮，
书山崎岖，
万仞等闲。
天边夕阳西下，

华灯初上，
若读至更阑。
基础宽，
工、理、文、管
巅峰放眼。
思绵绵，
力疲神倦，
辗转反侧，
鸿鹄高瞻。
崇德博学，
励志尚实，
求学犹如攀岩。
三十万学子，
华夏走通，
专业精湛。
行业翘楚桂冠。
碳纤维，

伴神州飞天。
浩瀚宇宙探秘，
贡献非凡。
竹浆蜘蛛丝，
新材添。
海派时尚酷，
逆商现，
美化人间。
师生来五洲，
广纳贤。
永不歇，
育才又科研
卓群领先，
任重道远，
策马扬鞭。

①东华大学建有北门、西门



深受母校影响，感谢恩师教诲

文 / 张静 纺织机械 93 级

我是 1993 年考入东华大学（当时叫中国纺织大学）机械工程系的。弹指一挥间，已经过去了 21 个年头。每次回想起来，大学的一幕幕场景都历历在目。我非常荣幸并庆幸自己在这里度过了四年的大学生涯。这四年的时光虽然短暂，但却让我收获了很多成长，明晓了很多做人、做事的道理。在这期间，尤其是曹桃和王生泽两位老师给我带来了极大的影响。

在大一时，我有幸受教于曹桃老师。这位享受国务院津贴的教授负责教我们机械设计。他治学严谨、一丝不苟。印象最深的，是我们每次在做机械制图的时候，他总是会认真的检查和严格的要求，一丝一毫都绝不能出差错。甚至是图上的文字都要求务必工整漂亮，哪怕是橡皮擦过的地方，也一定要擦得看不出来才行。记得有一次夏天，我的制图作业因为不慎沾上了汗迹，仅仅是很小的一块并不明显，但仍然被要求重做。时至今日，我非常感谢曹桃老师这样严格而执着的要求，这让我养成了好的习惯——做事务求精细，绝不能敷衍。

大二的时候，有幸选修了王生泽老师的 AUTOCAD 课程。我很喜欢这个方面。因为当时计算机十分的热门，我和我的几个同学都很想多学一些，以便更好地“武装”自己。所以几个人胡乱折腾，花费了很多时间，但学的很杂，不精。王老师说：“沧海无限，我只取一瓢。”让我们专心下来，选准一个自己感兴趣的方向并努力进一步钻研，才是做学问的可取之道。后来我的毕业设计也是基于 AUTOCAD 上的二次开发。

大学里我学习成绩一直表现一般，但正是由于应了王老师那句话，我能够对自己感兴趣的事比较痴迷，钻研进去。毕业时王老师甚至主动要求我留下来做他的研究生，继续这方面的学习。无奈当时自费研究生家庭条件不允许，只好放弃先行工作。在我创业后，一直把“简单专注，全力以赴”作为公司的核心文化，正得益于王老师当时的指点。

自学自强自立，同窗情谊难得

东华大学是一所优秀的大学。因为在大学中，学校不仅教会我们知识，还在生活上给了我们很多帮助。我是从农村走出来到上海求学的穷苦孩子，像我这样的情况有很多。一般的学校可能最多是给你一些物质上的帮助，而东华大学并不仅仅一味的给予我们助学贷款、生活补助之类，更多的帮助，是给我们提供很多勤工俭学的机会，让我们在课余时间可以用自己的双手去减轻家庭负担。

我印象特别深的是学生处的曹海生老师。他当时介绍我双休日去了一家游乐场兼职。这是一家取得了美国授权管理的公司，管理很先进，也很严谨。我在这里利用周末做过迎宾、扮过卡通人物、做过安全员、当过餐饮部的服务生。整个周末，除了用餐和中途少有的休息时间外，往往一站就是一整天。下班后还要赶很远的路返回学校，回到寝室往往已经累得一句话都不想説。

虽然收入不高，但我很珍惜这一个难得的机会。因为在这里的兼职让我看到和学到了很多知识。他们每个员工都很认真负责，对待客人和同事都非常友善热情。每天带着笑脸迎接客人，客人的欢乐就是一天工作最大的肯定。

这一段经历也让我深刻的意识到：只要认真投入，每个行业，每个工种都可以做到受人尊重。只要全力以赴，做任何事情都可以有成就感和自我的认同。同时也让一个还在学校学习的我开阔了眼界，知道行行出状元。

在整个过程中，我也不断总结和思考：每一件事只要用心做好，其实都有无限大的空间变成创业的机会。可以说，这段难得的宝贵经历，是我后来自行创业的种子和精神源泉。于是我加倍珍惜，每次参加公司的早晚会，都留意主管是如何管理每个人的；每天

的日常工作，是如何在紧张忙碌的氛围中去激发每个员工的积极性的；每天如何不断寻找和发现工作中的问题，并群策群力解决它；又是如何让每个人有更多的参与感和投入感，甚至生怕自己提不出好的建议和中肯的意见……所有的这些，对我后来的工作与管理助益良多。

大学之间的同窗情谊总是最真挚最难忘的。我很庆幸和班长吴保根在同一个寝室四年，他是一个尽心尽责的老大哥。在他的带动下，每周我们的宿舍内务、卫生一定能得到满分。也很庆幸我们寝室七个兄弟，虽然来自天南地北，虽然有不同的家庭背景，虽然性格各异，但我们七个人能够很好的融在一起，很多活动都是以团队的角度出发，所有人都积极的参与其中。

我记得有一个很感动的细节：大一时学校就给我们经济条件差的学生一个勤工俭学的机会，课余时间去为一公共区域清捡垃圾，维持卫生。有的同学觉得这会很丢人，不愿意。我们寝室所有人都去了，包括几个家庭条件较好、不需要勤工俭学的兄弟都参与进来。用他们的话说：能靠自己双手劳动为父母分担一些压力，做这事就不丢人。我们寝室只要有一个人参加，大家就一定要都加入进去。

一转眼，离校已近 20 年，我们都已进

入不惑之年。但这么多年来，我们每年都会有聚会，每次聚会无论再忙我们七个人总是能聚在一起。平时私下里，如有闲暇之余，我们几个人也会三五小聚。聊聊工作、谈谈生活、关心子女。这么多年来，每当个别同学需要帮助，我们也都能最快的组织起来给予支持。这确实是非常难能可贵的同窗之谊。

珍惜读书机会 勤奋成就未来

毕业以后，我们每个人都将走上自己的工作岗位，开始漫长的职业生涯。在这段时期，没有人能够一帆风顺，所以学弟学妹更应该珍惜今天在东华的读书机会。现在社会上很多人都认为“读书无用”，但其实你在读书期间养成的习惯和学习知识，将会对你的一生都有非常重要的影响。

在我创业之后，面临的主要竞争对手都是一些港资、台资和美资企业。无论是管理经验、资金资本，还是人才供给、制度流程，这些方面我都远逊于对手；再加上中国经济快速发展的这些年，任何行业都将面临竞争的洗礼和快速变革的淘汰。在这中间，我也经历了好几次非常严峻的行业危机。在这些危机面前，许多业内的老牌企业都折戟沉沙，但我与我的团队却始终靠着严谨务实、自强不息的努力得以生存并不断发展壮大。

其实工作和学习一样，只要我们志存高远，目标专注，认真严谨的努力并持之以恒，那么不论经验还是教训都是有价值的，都不会白费。西方哲人有句话：

Education is not preparation for life, education is life itself.（学习不是为生活做准备，学习就是生活的全部。）

感谢在东华的四年中，无数良师益友对我的帮助和影响；更感谢这所学校教会我的知识和培养我对自我的认识和自我管理。

业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随，借与各位校友共勉！

校友寻访



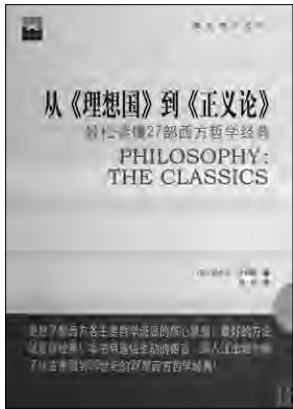
最近，在微博上有位校友 @ 小编求助——这位 @ 瑞典 123（王洁）校友毕业后出国，渐渐与同学失去联系，现在希望能通过校友会的宣传渠道找到当年同学。王洁校友的博文如下：

大家好，我是“上海纺织工业专科学校”85 级，纺织品美术设计的学生。我要找我的同学，希望大家能帮我。

希望有线索的校友能够联系校友会，帮助王洁校友找到昔日同窗。

东华大学校友会

镜月读书会：好书推荐



推荐理由：

向大众介绍西方哲学书籍所面临的最大挑战在于，既能深入浅出地阐明经久不衰的西方哲学思想，同时又能指出这些思想的不足之处。

本书用通俗的语言，阐述了从古希腊到 20 世纪的 27 部重要哲学经典以及对应的重要思想。同时，每一章结尾的关键词表，可以帮您迅速了解相关著作的核心概念和主要观点，是一本理想的哲学通俗读物和简明指南。

推荐人：赵侍嶂 信息学院 2004 级



推荐理由：

冯友兰所著的《中国哲学史》是了解中国文化思想源泉的书目之一。身处现代社会，身边经历着各种变化，如何拨开各种嘈杂、繁复、争论，修炼窥探事物的本源和真相的能力，则弥足珍贵。韩国总统朴槿惠也认为，此书是她的人生明灯和导师，蕴含着做人的道理和战胜人生磨难智慧，领悟到了如何自正其身，如何善良正直的活着。

推荐人：薛云鹏 继续教育学院 2010 级



推荐理由：

以亚洲视角，多元化地分析了亚洲各国及经济板块特点与关系，亚洲与欧美、与其他洲经济体关系。从亚洲所处转型期开始，突破了单一的某个国家视角。该书之内容涉及经济、政治、货币、投资、贸易、能源、自然灾害等传统的分析方面，还加入了通信移动技术和社交媒体等内容。

推荐人：武志婷 环境学院 2011 级硕士

东华观影会 Film Talker：佳片有约



正义守望

正义占上风的地方，自由一定盛行。《守望者》，站在黑暗中，信仰着光明的英雄们，在贯穿历史的黑暗中，用行动维护着心中对于光明的信仰。当和平到来，他们化身平凡；当世界不在平稳，年迈的英雄们觉醒，为了世界的光明，可自堕黑暗；为了信仰，可同室操戈，黑暗中的世界，总是那么惊心动魄，充满着原始的暴力与情感。

《守望者》（Watchmen）是一部根据 DC 漫画改编的超级英雄电影。由扎克·施奈德执导， 帕特里克·威尔森、卡拉·古奇诺等人主演。影片背景设定在 1985 年，超级英雄们因为受到政府的限制打压而逐渐销声匿迹。直到他们中的一位突然被谋杀，已经处于隐退状态的超级英雄们重又聚集了起来，对这起谋杀案展开了调查，然而调查显示这一切仅仅是个开始，这起谋杀案的背后还隐藏着一个更大的阴谋。IMDb 评分 7.6/10。

推荐人：李兆财（机械学院 2014 级）



寻找时光中的我

科幻电影《前目的地》，一个以未来人的视角，在命运指引下，改变过去生活的人的故事。它告诉我，假如生活欺骗了你，不要忧郁，不要愤慨，因为未来的你，会见证真实的现在。跨过时光的迷雾，寻找自己的根本，当发现你无法接受的事实，相信吧，未来会更加美好。

《前目的地》（Predestination）是迈克尔·斯派瑞、彼得·斯派瑞兄弟联袂编剧并执导的一部科幻惊悚片，由伊桑·霍克、莎拉·斯努克、诺亚·泰勒、弗雷娅·斯塔福、伊莉斯·詹森主演。影片改编自罗伯特·A·海因莱因小说《你们这些还魂尸》，讲述一个时间特工穿梭时空提前阻止犯罪的神秘组织成员，他穷尽一生追踪一名连环爆炸犯，但最终直面对手时，真相却让他瞠目结舌。IMDb 评分 7.4/10。

推荐人：李兆财（机械学院 2014 级）

人文学院校友返校日开展求职真人秀 名企 HR 校友现场指导大学生求职就业

文 / 陈 前



3月12日，人文学院一年一度的校友返校活动如期举行。与往年相比，今年的校友返校日上，一场由返校校友和在校大学生共同参与的求职真人秀活动受到诸多嘉宾好评和学生“点赞”。

活动分自我展示、职场测评、导师点评和职位选择四个环节。13名来自人文学院不同专业的学生通过播放个人微视频、登台自我介绍、个人作品展示、提供求职简历、回答职业测评问题等方式充分展示自我风采和实力，现场有招聘意向的企业HR则向应聘者介绍企业背景 and 岗位条件，最后由双方按自愿原则以留灯和灭灯的方式进行双向选择。

“活动的灵感来自一档‘职来职往’的现场求职电视节目”，活动组织者、人文学院党总支副书记罗薇娜老师表示，“我们希望通过这种互动的形式，增加大学生在求职就业过程中的体验感和获得感，增强学校就业指导教育的针对性和实效性。”

与电视节目的“表演”性质不同的是，参加求职真人秀活动的招聘方和求职方都是“诚意十足”。人文学院此次邀请的10位历届校友均在上海东方电视购物有限公司、上海交响乐团、蓝色光标公关公司、香港溢达集团等知名企业担任HR（人力资源管理），带来的岗位既有面向在校生的实习岗位，也有针对应届毕业生的“实

缺”。“参加求职真人秀活动表现优异可直通就业”吸睛效果显著，人文学院各专业的不少学生早早准备好演讲材料，从自我介绍到回答提问，从公司背景调查到现场衣着妆容，每一个细节都被反复推敲。

“求职真人秀是很好的考察机制和平台，所以我对结果很满意也很放心。”来自华特迪士尼（上海）有限公司的蔡怡雯校友虽然是第一次参加类似的招聘活动，但她对学院创新就业指导方式的做法给予肯定。“求职招聘不仅要看漂亮的履历，更要考察应聘者的态度和能力。求职真人秀让我们看到东华学生对待就业的认真态度，也让我们可以近距离地深入考察学生的职业素养，这有利于提升招聘和求职的匹配度。”

活动当天，人文学院师生代表和20位返校校友还共同见证了“人文学院HR俱乐部”的成立。与会者就大学生职业生涯规划、求职技巧、技能辅导、发展方向等展开深入研讨，并为学院人才培养、大学生就业创业建言献策。

“校友始终是母校最重要的朋友与财富”，这是参加人文学院校友返校日活动的学生就业服务中心、校友会、团委等有关部门负责人的一致共识。人文学院院长王梅芳表示，学院将继续加强与校友的联系合作，有效发挥校友在学院人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新等工作中的重要作用，总结求职真人秀活动和HR俱乐部的成功经验，进一步创新就业指导形式，并倒逼人才培养模式改革，努力为社会输送更多优秀的东华人文英才。



管理学院校友会人力资源协会活动日成功举办

文 / 管理学院校友会

2016年3月17日下午东华管院校友会人力资源协会活动日在管理学院新楼408室举行。本次活动的主题为：创新思维改变未来工作，活动由东华管院校友会组织，上海中小企业品牌促进中心、新民晚报、中国欧盟商会人力资源协会协办。东华大学旭日工商管理学院副院长沈蕾教授、东华大学旭日工商管理学院校友中心主任马永老师出席了会议，沈蕾副院长致欢迎词。

本次活动邀请到比利时安特卫普大学管理学院副院长Bart Cambré教授，Bart Cambré教授是安特卫普管理学院人力资源管理 and 创新工作研究中心主任，他也是安特卫普管理学院“未来职场”智库的主要驱动者。

Bart Cambré教授就“未来的工作”做了一个小时左右的演讲。他就“未来新世界的工作”及“理想的工作场所”给出定义，并引领大家用创新的方式去

设计工作和工作场所，以此实现各类型及年龄段员工对各自工作的满意度提升及自我激励。在演讲中他分享了如下研究结果：我们如何提高工作质量？传统工作场所：带有简单任务的复杂结构；未来工作场所：带有复杂任务的透明结构；如何将传统组织从带有简单任务的复杂结构转换成带有复杂任务的透明结构？转化的侧重点：架构、文化、人员、系统及领导方式。

本次活动还邀请到了中国欧盟商会人力资源委员会主席李乐文女士，美国Parker Hannifin亚太区人力资源经理张春女士，中国欧盟商会上海董事会董事朱丹女士等人力资源专家，她们也就会议主题发表了自己的观点。

活动吸引了人力资源领域的40多名校友参加会议，部分校友与嘉宾互动，积极参与主题讨论。

本次活动还举行了多项聘任和合作签约仪式。



校友兴趣俱乐部活动集锦



单身贵族圈

- ① 3月5日，单身贵族圈的校友们欢聚体验了一把射击射箭，在教练的指导下，大家架势十足
- ② 射击射箭体验结束后，小伙伴们在东华食府聚餐，回味母校美味，以吃为题，侃侃大山
- ③ 5月7日，单身校友们在校友会组织下爬佘山、野餐
- ④ 玩到兴起，小伙伴们欢乐地玩起了自拍
- ⑤ 大家自带了食物，摆上餐布，找到了一点小时候春游的感觉
- ⑥ ⑦ 贤惠的小伙伴自制的美食



户外徒步

- ① 4月23、24两日，校友会联合旅游10届刘兵兵校友创办的“蜗蜗户外徒步旅行俱乐部”，组织校友徒步徽杭古道
- ② 小朋友，你的表情亮了
- ③ 徽杭古道徒步路线全程二十公里，一路上爬山涉水，别有一番趣味
- ④ 结伴出行，聊聊天，两天二十公里，度过得非常愉快
- ⑤ 带着校友会去旅行



镜月读书会

- ① 3月12日，校友读书俱乐部——镜月读书会特聘讲师如水在延安路校区为校友们带来了一场南明史的饕餮盛宴
- ② 如水说南明史第一卷《大明劫》，吸引了不少校友及在校生到场聆听
- ③ 3月26日，镜月读书会热爱阅读的小伙伴们齐聚一堂，分享了最近自己读到的好书
- ④ 好书与大家分享，越读书越有气质，最近，你读书了吗？
- ⑤ 4月9日，镜月读书会邀请资深舞迷兼舞者繁霜，传授《如何一天之内晋升舞蹈观赏达人》的秘诀
- ⑥ 繁霜现场教学，小伙伴们芭蕾舞 pose 摆得有模有样
- ⑦ 5月7日，Fritz 应邀在校友之家会议室开讲《浮生长恨欢娱少》，讲讲《红楼梦》中大观园里的吃喝玩乐

时光不老，我们不散

——染整 96 届校友毕业二十周年返校活动小记

文 / 谢恬怡



2016年5月1日，在这风和日丽的一天，染整96届三个班的校友们迎来了毕业二十周年后的首次相聚。

经过半年多的筹备，从开始建微信联系群时的几个人慢慢增加到几十个人，高滢、郝春玲、孙宾等校友付出了很多努力，最终实现了这场毕业二十周年的大聚。为了找寻阔别多年的老同学，校友们使用了一切尽可能的方法，甚至动用了公安系统；为了与老同学相聚，王宇军、吴秀君夫妇专程从美国飞回来，留学生校友也专程从巴基斯坦回到母校；为了这次充满纪念意义的三个班大聚，徐峰、顾亮等校友自发赞助，定制了统一服装与纪念礼品，并准备了充足的酒水；为了给这次聚会添上更多青春与记忆的回味，校友们抽空特意准备了下午的运动会和文艺表演……

上午九点，染整96届的校友们于中心大楼二楼的第一会议室进行全班座谈。当年三个班的辅导员何雅老师专程来与校友们共聚，校友们也为亲爱的老师准备了感恩的礼物。首先，主持人的开场演讲把大家的思绪从那些年拉往这些年，为座谈的主题预热。接着，30秒的热情拥抱时间让大家打破了时间的隔阂，让同学情谊再次凝聚。然后，康红恩校友花费一天时间做出的，由近百张老照片组成的视频让大家被岁月尘封已久的回忆之潮在悠扬的歌声中徐徐拍打心房。看着

自己与同学们当年的青涩模样，大家感慨万千，并感动珍惜。之后，在座的校友们按班级与学号顺序开始24年后的新自我介绍，有的校友用两首歌曲形象地道尽那些年到这些年的变迁，有的校友用一首打油诗调侃岁月对体貌的改变，还有不少校友用PPT为大家更清晰地分享自己的经历……在这分别的二十年里，有的校友平淡悠闲，有的校友事业有成，有的校友经历丰富，但校友们都不忘初心，担起时代赋予的使命与责任，用努力推进纺织、服装、印染、贸易等各行各业的发展。听着老同学们的讲述，校友们时时互开玩笑，鼓掌叫好，整个房间都洋溢着轻松、融洽与欢乐的气氛。这次三个班一起的新自我介绍使本来不熟的同学们彼此了解，互相熟识。最后，何老师与校友们一起回忆



往事，并向大家送出衷心的祝福。

下午一点半，校友们陆续来到体育馆，中国纺织大学染整96届毕业二十周年运动会正式开始。首先进行的是羽毛球项目，有的校友擅长吊球，有的擅长扣球，大家打的不亦乐乎。随后，校友们开展了畅快淋漓的足球赛，奔跑中不慎撞倒对方也相视大笑，热血与兄弟情重现，仿佛时光倒流，青春依旧。第三项，校友们在此起彼伏的加油欢呼声中完成了三个班间比拼的两人三足接力赛。运动会的最后，校友们进行了三个

班之间的三分钟一个接一个跳大绳的比拼。在绳子的舞动中，校友们找准时机跳跃穿梭，每个面容都是当年的朝气模样。谁说青春的小鸟一去不回来？只要青春的心境在，青春的小鸟永远飞翔。

运动会结束后，校友们来到桃李厅进行了百忙中抽空排练准备的文艺表演。主持人开场后，校友们在精彩的节目中热情高涨，欢乐的氛围让大家情绪澎湃。一首吴爱莲、康红恩等校友领唱的《小苹果》将会场氛围炒热，接着三个班的美女校友们为大家带来了典雅的旗袍秀，还有那丽辉校友编写的小品《三句半》带大家追溯那些岁月，有根据到场孩子们的一句话模仿猜测家长的全场互动环节，更有柴浩、王宇军、

郑芳华等众多校友带来的或欢快、或深情、或搞笑、或催泪的歌舞表演。一首全场大合唱的《欢乐今宵》将晚会推向了尾声，晚会的最后，所有校友互搭着肩膀连成了一条长龙，随着一曲经典的《兔子舞》围绕着会场跳跃前行，最终首尾相连围成一个圆满的大圈，校友们欢呼雀跃，快乐的花儿开满全场。

虽然一天的相聚转瞬即逝，但珍贵的同学情将永久保留。校友们纷纷说，下一次的大相聚不要再等那么久，可以五年甚至更短，小聚则可以更加频繁。

母校是青春的见证，大家都寄托着感恩和怀念，同学情是来之不易的缘分，大家都希望能保存珍惜。任时光荏苒，愿青春依旧，再相聚，共期待！



“城市创意经济与创新服务研究基地”揭牌

2015年12月28日，由我校与上海市人民政府发展研究中心共建的“城市创意经济与创新服务研究基地”（以下简称为“城市创意研究基地”）在延安路校区揭牌成立。我校校长蒋昌俊与上海市人民政府发展研究中心主任、我校顾问教授肖林出席仪式并共同为基地揭牌。我校副校长俞建勇出席仪式。



蒋昌俊在仪式上致辞。他代表学校感谢上海市人民政府发展研究中心助力学校智库建设，指出，此次基地揭牌是学校智库建设的重大突破，也是学校人文社会科学发展谋的“大事”之一，必将对我校人文学科的发展产生深远影响。蒋昌俊强调，国家正致力于中国特色新型智库建设，我国哲学社会科学的科研组织模式也正逐步向合作协同的智库模式转变，在此进程中，高校应勇于担当，聚焦国家重大战略急需，发挥自身学科、人才和智力优势，为党和政府科学决策贡献智慧。同时，也要将智库建设与学校人才培养、科学研究和社会服务有机结合，扎实推进智库建设健康可持续发展。蒋昌俊希望研究人员能攻坚克难、集思广益，在相关领域赢得学术话语权，使中心真正成为资政启民的“思想库”“信息库”和“人才库”。

仪式后，肖林应邀作了题为“中国金融改革与上海自贸实验区实践”的主题报告。

据悉，“城市创意研究基地”系上海市人民政府发展研究中心决策咨询研究基地，由我校管理学院高长春教授任主任。据高长春教授在活动中介绍，基地将围绕城市创意经济的社会重大需求进行协同研究，研究内

容主要有三：一是将围绕中国城市推动以用户创新、开放创新、大众创新、协同创新为特点的创新2.0，研究城市发展中的现有生产、工作、生活方式，密切关注创意产业与城市经济发展关系与引领中国城市创新驱动的“新常态”；二是将立足上海“五个中心”建设，研究城市文化与创新科技高度融合问题；三是将充分发挥我校在管理、时尚创意、设计、艺术学等专业学科领域优势，整合现有跨学院融合的优势学术资源，建立协同创新机制，形成特色交叉学科研究，为上海及中国城市创意管理与创新贡献智慧力量。

上海市人民政府发展研究中心相关处室与我校科研处、相关学院负责人及教师代表参加揭牌仪式。

30件珍贵清朝闺秀服饰文物在东华大学上海纺织服饰博物馆展出

1月4日，由东华大学上海纺织服饰博物馆主办的《清朝闺秀服饰展》正式开展，副校长刘春红出席展览开幕式。此次共展出近30件清代上流社会，特别是贵族、官宦家眷中的女性穿用服饰，展品精美华丽，具有丰富的文化内涵，展现了中国明清服饰文化的独特魅力。人民网、解放日报、新民网、扬子晚报、I时代报等多家媒体现场采访报道。



刘春红表示，东华大学上海纺织服饰博物馆一直致力于传承纺织服饰文化，文化是时尚的根基，我们从古代服装中追寻民族发展所承载的文化变化，现代时尚有源可溯，从而推动上海时尚之都的发展。

清朝是由满族建立的中国最后一个封建王朝，特殊的历史背景赋予了满、汉民族融汇互补、纷繁竞采的服饰制度。清朝之闺秀服饰，以旗女的袍服和江南妇女的襦裙为两个主要体系——旗女袍服带有更多的满族色彩，常可见袍与褂、袍与坎肩两种组合，袍褂组合较为

正式，而与坎肩的配伍则更显俏皮；汉族女性则多使用襦裙制，即上衣下裳制，上衣颇宽大，可及膝，裙则以马面裙为主。到了晚清，这两个体系发生了相互渗透和交融，此次展出的30件珍贵清朝闺秀服饰文物，直观再现了这一服饰历史发展过程。

东华大学纺织服饰博物馆馆长卞向阳教授表示，此次展览体现了博物馆对服饰历史的传承和发展的责任，通过展览追溯海派服饰文明时尚的源头。同时也体现了博物馆在“十三五”期间坚持做纺织服饰的传承者和当代时尚艺术的守护者，坚持高校专业博物馆的学术研究和专业教育、社会教育相融合，推动中国及上海时尚文化与产业发展、时尚之都与设计之都建设。

我校与11家知名企业合作设立留学生实习基地

1月9日，在我校2015年秋季学期留学生毕业典礼上，江苏阳光集团、上海凯宁进出口公司、上海纺织控股集团等11家知名企业与我合作设立“东华大学留学生实习基地”，刘春红副校长致辞并为各留学生实习基地授牌。



刘春红感谢各家企业对学校留学生教育工作的大力支持，她说，建立“东华大学留学生实习基地”，与社会企业共育国际化人才，有利于培养了解中国经济和社会情况，掌握专业技能的高质量毕业留学生，也能够让更多留学生有机会为像江苏阳光集团这样积极拓展海外市场企业的国际化发展做出贡献。

刘春红副校长同时介绍了我校留学生教育的情况，她表示重视留学生教育是我校的历史传统和一大办学特色。自从1954年学校招收第一批外国留学生以来，

已为140多个国家培养了近两万名留学生，学历层次涵盖本硕博，培养领域涉及纺织、服装、管理、材料、信息、计算机、化工、汉语言等多学科，涌现出众多活跃在全球各行各业，为促进中外合作与交流做出积极贡献的杰出校友。近年来，学校秉承开放办学精神，努力提高办学质量，特别重视留学生汉语和中国传统文化教育，引导中外学生友好交往，互帮互动，促进中外学生国际化视野养成。学校努力构建多层次留学生教育项目，吸引高层次外国留学生来校学习深造。学校不断加强与校友联系，2015年3月在肯尼亚莫伊大学孔子学院成立了我校第一个海外校友会——肯尼亚校友会，10月又成立了老挝校友会。

刘春红副校长对即将毕业留学生送上学校的殷切祝福，她希望留学生毕业后谨记“崇德博学，砺志尚实”校训，勤勉工作，勇于创新，当好中外友谊的使者和桥梁，在世界各地为母校增光添彩。

纺织学院与全球知名检测认证机构SGS签署产学研合作协议 深化职场预备役人才培养

为了帮助毕业生提升就业竞争力，我校纺织学院早在2011年就与全球领先的第三方检验、鉴定、测试和认证机构SGS合作启动了“东华大学-SGS职场预备役计划”。1月9日，学院在松江校区举办主题活动，总结该计划实施五年来的育人成果，并与SGS签署产学研合作协议。



校党委副书记刘淑慧出席活动并讲话。她代表学校感谢SGS对我校人才培养和毕业生就业工作给予的大力支持，希望继续加强校企合作，发掘和培养质量

管理和认证服务优秀人才，提升毕业生综合实力和就业竞争力，实现大学生、高校和企业三方共赢。

纺织学院院长陈南梁与 SGS 中国区纺织品副总监陈峰代表合作双方签署了产学研合作协议。根据协议，下一个五年，纺织学院将在前期合作的基础上继续与 SGS 合作深入开展“SGS 职场预备役计划”，通过该项目向学子传递质量安全理念，为可能进入纺织行业工作的大学生提供近距离了解企业运营和自我提升的平台。SGS 华东区域总监、上海分公司总经理牟奇志，SGS 中国区人力资源总监戴斌，SGS 中国区纺织品副总监陈峰等先后发言，表示该合作项目是 SGS 致力于企业未来人才发展的战略性项目，体现了 SGS 对人才的高度重视，尤其是重视对新生力量的储备和培养。

纺织学院安肖肖、余秋晓、薄涛等同学代表历届职场预备役学员代表分享了他们的成长和收获。此外，活动中还举办了第五届职场预备役学员毕业典礼，25 名学员通过考核顺利毕业。

据悉，东华大学 –SGS 职场预备役计划项目自启动以来，已成功有五届学员接受职场预备役培训。纺织学院先后有近 130 名优秀本科生和研究生参与到项目培训中。95% 以上的学员毕业后进入相关专业领域知名企业，并正在成为企业的中坚力量。该项目在五年中荣获中国纺织工业联合会教学成果奖等奖项，所在培训企业被评为国家自主创新示范区重点领域人才培养实训基地和上海市高校实训基地，育人工作受到 50 余家媒体的关注和报道。

材料学院和纤维材料改性国家重点实验室在智能纳米胶囊用于癌症治疗方面取得重要进展

日前，材料学院、纤维材料改性国家重点实验室陈志钢教授与朱美芳教授合作开发了一种近红外光驱动的智能纳米胶囊，并联合上海第一人民医院王慧萍医生将其用于动物癌症治疗，取得了重要突破。相关成果以“NIR-laser-switched In Vivo Smart Nanocapsules for Synergic Photothermal- and Chemotherapy of Tumors”为题，发表于 2016 年 1

月 13 日出版的《先进材料》（Adv. Mater. 2016, 28,245）上，并被选作这一期的内封面论文（Inside Front Cover）。我校材料学院博士生孟周琪和上海第一人民医院韦芳医生为该论文共同第一作者。《先进材料》为材料学科国际顶尖刊物之一，其最新影响因子为 17.493。

众所周知，癌症严重威胁着人类健康。目前，治疗癌症的技术主要包括化学治疗、放射治疗和手术等。其中，化学治疗是癌症治疗的常用手段。理想的化疗要求药物在体内无毒副作用，并且药物到达肿瘤部位时能够保持一定的浓度范围从而产生治疗效果。然而，实际上化疗在杀伤肿瘤细胞的同时，也会杀伤正常组织的细胞，尤其是杀伤人体中生长发育旺盛的血液、淋巴组织细胞等，破坏人体免疫系统，带来严重的副作用。

为了解决这一问题，近期该研究团队开发出一种具有“开关”效应的智能微胶囊（G-CuS-D0X）。将该微胶囊注入到动物体内或直接到肿瘤部位，无光照射时该微胶囊在人体生理温度变化范围（37–42° C）内不会自发释药，避免了化疗的副作用。当微胶囊到达肿瘤部位，用近红外激光精确定位照射肿瘤，肿瘤内的微胶囊会吸收光产生热，导致肿瘤温度升高（~ 47° C），从而带来光热治疗作用。同时，肿瘤部位的高温（>42° C）促使该部位微胶囊释放药物，而且在体外通过调节激光（功率 / 辐照时间）可控制肿瘤部位的药物浓度，实现了部位选择性的化学治疗，从而极大提高了药物利用率，减小了药物毒副作用。这种可控的光热 / 化学联合治疗方式可有效杀死体内癌细胞，抑制肿瘤的转移。经过 24 天治疗后，可以消除动物肿瘤，其治疗效果优于单一的光热或者化疗效果。因此，该研究对未来恶性肿瘤的无 / 低副作用治疗具有重要意义。该成果得到国家自然科学基金、教育部长江学者和创新团队发展计划以及上海市科委基础研究重点科技项目等资助。

我校成为中国非物质文化遗产传承人群研习培训计划首批参与院校

1 月 14 日，文化部办公厅发布 2016 年度中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划首批 57 所参与院校名单，我校名列其中。

中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划是文化部、教育部共同实施的针对非物质文化遗产传承人群的教育活动，旨在通过组织非遗传承人群的研修、研习、培训，帮助非遗传承人群提高文化艺术素养、审美能力、创新能力，增强中国传统艺术的表现力，提高中国传统工艺的设计、制作及衍生品开发水平，从而全面提高非物质文化遗产保护传承水平，实现非物质文化遗产在现代社会的可持续发展。

去年年底，文化部非物质文化遗产司荣书琴主任一行以及上海市文化广播影视管理局非遗处杨庆红处长等先后考察了我校服装学院，详细了解了学院的艺术设计创新人才培养情况及办学条件，并肯定了学校鲜明的办学特色，同时提出了培训计划实施的相关要求。

据悉，2016 年 4 月计划开办的我校第一期中国非物质文化遗产传承人群研修班正在积极筹备推进中。

材料学院召开 2015 年学术年会



1 月 18 至 19 日，材料学院 2015 年学术年会在松江校区召开。副校长卿凤翎出席会议并致辞，他指出，材料学院连续六年举办年终学术会议，打造了很好的交流平台，有利于促进学院教师工作上的互相了解。材料学院近年来在人才培养、科学研究等方面取得了丰硕成果，但材料学科及纤维材料改性国家重点实验室所面临的竞争仍异常激烈，学院和学科发展任重道远，卿凤翎希望全体教师在新的一年锐意进取，争取更好的成绩。

本次年会共有 43 名正高级岗位教师及 6 名青年教师代表作学术报告。报告内容涵盖 2015 年度在学科建设、人才培养、学术交流、社会服务等方面取得的成果，科学研究进展以及对学院发展的意见和建议等。

老师们的报告既注重工作整体又突出特色，有的在教书育人方面成果斐然，指导学生多次在市级以上科技创新竞赛中获奖，有的老师则在科学研究方面取得标志性成果。王宏志教授团队的石墨烯智能折纸（制动薄膜）、张耀鹏教授团队用喂食法制备超强天然蚕丝、陈志钢与朱美芳教授合作的智能纳米胶囊在癌症治疗方面取得突破，这些研究成果发表在国际材料领域顶级期刊《Science Advances》、《ACS Sustainable Chem.Eng.》、《Advanced Materials》上，获得业内极大反响。此外，朱美芳、王华平、张清华、陈龙等教授获得 2015 年度各类科技奖励共 10 项。会议现场，老师们针对各自感兴趣的学术内容进行自由提问与交流，部分老师甚至找到了可以合作互补的课题方向，大家一致认为学术年会为大家提供了一次很好的交流机会。

材料学院院长朱美芳、党总支书记戴蓉、教授委员会主任陈大俊及学院全体教授、部分青年教师代表参加会议。

中国高等教育学会校际合作研究分会 2015 年年会在校举行 聚焦“互联网+”高校教育资源共享

1 月 19 日，由中国高等教育学会校际合作研究分会（以下简称“校际合作研究分会”）主办、我校承办的“互联网+”高校教育资源共享研讨会暨校际合作研究分会 2015 年年会在校举行，第二届校际合作研究分会 2015 年常务理事会同期召开。校党委书记朱民、副校长邱高出席会议，会议由校际合作研究分会秘书长江志斌主持。

朱民代表学校向出席会议的专家和代表表示欢迎并介绍了学校发展概况。他指出，资源共享是高等教育发展的必然趋势，有助于现代高等教育的开放协同。近年来，东华大学始终确立人才培养的中心地位，坚持“以学生的全面发展与成才为中心”的办学理念，坚定不移地走以质量提升为核心的内涵式发展道路，共同推动和促进普通高等院校校际合作与交流，积极参与上海高校课程中心建设，为学校人才培养质量的

提升提供了有力的支撑。朱民强调，在互联网时代背景下，人才培养工作面临着新的机遇和挑战，如何充分运用现代信息技术、促进高校教学资源共享，优化教育结构体系，推进我国世界一流大学和一流学科建设是一项重大课题。此次会议的召开，为我校及与会各方提供了难得的学习和交流机会，希望大家分享经验，共享智慧，共同促进高等教育资源共享，使中国高等教育在共享合作的道路上越走越好。

中国高等教育学会副秘书长叶之红在致辞中对我校精心组织承办本次会议表示感谢，并对校际合作研究分会近年来的工作给予肯定。她指出，信息化建设是中国高等教育改革发展的重要主题，国家制定颁布了《教育信息化十年发展规划》《中国信息教育2020年行动计划》等，明确提出了坚持以应用为导向，以促进信息化与教育教学深度融合为理念的战略方针。叶之红强调，当前信息技术对教育带来的革命性影响已经得到全方位的显现，展望“十三五”，我国高等教育必须把提高人才培养质量作为更加核心的任务，全面深化信息化背景下人才培养模式的综合改革，平稳推进高等教育普及化进程。

会上，邱高作校际合作研究分会2015年度工作总结报告。他谈到，2015年分会按照学术立会、服务兴会、规范办会的原则充分发挥服务社会、服务会员的作用，在合作办学的体制机制建设、优质教育资源建设与共享上取得了显著成绩，特别是协同联动持续扩大校际合作人才培养规模，构建在线教育协同机制，创建中国慕课管理机制，抓住机遇创新在线教育教学模式以及好大学在线平台的建设促进了优质教育资源的共享，提升了中国高等教育的国际影响力。邱高表示，分会在新的一年里将继续贯彻落实党的十八届五中全会提出的“互联网+”强国战略，持续推进“互联网+”校际优质教育资源共享，为中国高等教育事业发展努力作出新的贡献。

会上，来自教育部国家教育发展中心、教育部教育评估中心以及北京大学等高校的专家学者分别从“互联网+”高等教育资源共享模式构建与体制机制建设、高等教育资源共享与教学管理改革等方面作了多场主旨报告，并围绕“互联网+高等教育资源共享，提高人才培养质量”的会议主题展开研讨交流。

国家重大战略项目“11000米深海潜水器”项目组领导专家来校交流访问

3月2日，国家重大战略项目“11000米深海潜水器”项目负责人、“蛟龙号”第一副总设计师、上海海洋大学深渊科学技术研究中心主任崔维成教授一行到访我校民用航空复合材料协同创新中心，双方就开展深海潜水器轻量化研究领域合作进行友好深入交流。校党委书记朱民会见崔维成教授一行，上海海洋大学党委副书记何雅出席交流会。副校长陈革主持会议。

朱民指出，民用航空复合材料与深海潜水器都是与国家重大发展战略密切相关的科研项目，东华大学与上海海洋大学有很好的合作基础与前景。在“十三五”开局之年和上海市建设全球科创中心的大背景下，双方就重大科研问题开展科技攻关与学术合作，将有力提升两校科技创新能力，并为上海区域经济发展和产业转型升级作出积极贡献。

何雅、陈革分别在交流会上致辞。双方一致认为，深海潜水器有轻量化的要求，东华大学民用航空复合材料协同创新中心凭借在轻量化材料领域的优势，有条件和实力参与新型深海潜水器载人舱等相关部件的研发制备，双方强强联合、密切合作将会产生互利共赢的结果。

交流会上，崔维成教授介绍了目前我国深海潜水器的发展情况，并着重就深海潜水器轻量化相关科学与工程问题进行了说明。民用航空复合材料协同创新中心相关负责人和研究骨干先后介绍了中心的基本情况和相关科研进展。与会人员还对相关科学技术问题进行了充分讨论，并参观了轻质结构复合材料楼。

据悉，深海载人潜水器是海洋开发的前沿与制高点，其水平体现出一个国家在材料、控制、海洋学等领域的综合科技实力。我国是世界上第二个载人深潜至7000米海底的国家，万米载人深潜项目正在积极进行之中。凭借轻质高强的相关特点，复合材料将在这个项目中发挥着巨大作用。我校将就深海潜水器轻质复合材料载人舱的研发与制备与崔维成教授项目组

进行深入合作。

陈南梁教授团队合作研发“星载天线金属网”产品首次成功应用于北斗导航卫星



近日，我校纺织学院陈南梁教授研究团队收到中国航天五院西安分院空间天线技术研究所的感谢信，对为北斗导航第十二颗卫星发射

成功作出突出贡献的该研究团队全体成员表示衷心感谢和热烈祝贺。

陈南梁教授科研团队于2008年开始与中国航天五院西安分院空间天线技术研究所合作研发“星载天线金属网”项目。经过长期不懈的科技攻关，科研团队突破了极细金属丝合股加捻技术；创新设计制造了专用的并线、整经和经编设备和全套生产工艺；创新建立了金属网数值模拟与性能预测体系；并建立了星载天线金属网生产线和联合实验室。项目产品填补了国内空白，打破国外技术垄断，极大地提高了我国高性能卫星的通讯能力，具有非常广阔的应用前景。

据悉，陈南梁教授科研团队长期致力于开发航空航天产品，继团队所研制的“半刚性电池帆板玻璃纤维网格关键材料”成功应用于“天宫一号”后，此次“星载天线金属网”为推动柔性天线关键产品的国产化进程发挥了里程碑的作用，为国产金属网在轨顺利应用奠定了坚实基础。团队目前正与航天部门紧密合作，承担并完成“天宫二号”“天舟”系列货运飞船的半刚性电池帆板玻璃纤维网格材料的生产任务。

我校朱美芳教授获2015年度首届女科技工作者社会服务奖

3月8日，我校纤维材料改性国家重点实验室主任、材料科学与工程学院院长朱美芳教授荣获2015年度女

科技工作者社会服务奖。颁奖典礼暨第七届“科学与艺术——相约国际妇女节”主题音乐会当天在中央音乐学院举行，由中国科协常委会女科技工作者专门委员会支持、中国女科技工作者协会和中央音乐学院共同主办。



朱美芳教授先后任第二届中国女科技工作者协会理事、第三届常务理事，她认真履行协会理事职责，多次参与女科学家高层论坛、女科学家进校园报告会、“世界需要科学，科学需要后继有人”科学启蒙活动等。曾作客“新民科学咖啡馆”，面向市民生动讲述“纤维与能源”科学话题。牵头建立“中国美丽女科技”微信群，为女科技工作者搭建交流学习平台，促进青年女科技工作者成长，目前已吸引国内高校及研究所杰出女科学家近30人。每月一次对社会开放纤维材料改性国家重点实验室成果展示室，激发中小学生对科学的热爱。朱美芳教授积极建言献策，经她提议成立青年女科技工作者委员会，还认真参与科普工作与促进女性发展工作，先后应邀在中科院上海微系统所、中山大学等开展学术交流活动。她多次赴美、德、加拿大等国交流访学，与多位国际知名女科学家建立广泛国际合作关系，并深入探讨女科技工作者成长经验及促进其他女科技工作者成长的措施等。

为更好地团结广大女科技工作者，凝聚发展共识、发挥专业所长、服务经济社会，中国女科技工作者协会于2015年设立了“女科技工作者社会服务奖”。此次获奖的女科技工作者(个人会员)和集体(单位会员)是近年来中国女科技工作者协会服务经济社会发展的杰出代表，她们立足于本职工作，热心社会公益事业，在服务社会、服务经济、服务公众等方面做出了显著

成绩，取得了广泛的社会影响。

学校召开 2016 年工作布置会 全面部署今年工作任务 实现“十三五” 良好开局

3月8日，我校在松江校区召开会议，全面部署2016年各项工作。会议下发了《东华大学2016年工作要点》，明确提出今年学校工作的总体要求：深入学习贯彻党的十八大、十八届三中、四中、五中全会精神和习近平总书记系列重要讲话精神，牢固树立和贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，以立德树人为根本任务、以服务国家创新驱动发展战略实施和上海科创中心建设为导向、以深化改革为根本动力、以依法治校为可靠保障、以加强党的领导为坚强保证，突出学科建设重点，不断激发学校内生动力和活力，进一步提升学校人才培养质量和核心竞争力。会议由校党委书记朱民主持。

会上，首先由校长蒋昌俊对学校行政工作进行整体部署。蒋昌俊充分肯定了学校在过去一年所取得的成绩，他指出，2015年，学校形成了综合改革基本方案并报备教育部，同时启动了“十三五”规划编制，经过大家共同努力，凝练了基本发展思路。在内涵建设上提出“一心、二点、三横、四纵、五项措施”的发展思路，即对接上海建设具有全球影响力的科技创新中心，抢占国家战略特需及国际时尚创意两个制高点，构建学科群、学科平台和学科三个层次，建设“一体（纺织）+两翼（材料、设计）+引擎（创新学科）”的四个学科群，通过创新人才培养、着力队伍建设、优化资源配置、促进成果转化、加强国际合作等措施，推进改革落地，努力提升治校办学水平。在外延拓展上提出“12211”建设思路，即立足学校这一建设主体，辐射松江区和长宁区两大区域，抓住纺织工业与国防科技两大行业主线，对口援建好新疆这一国家纺织全产业链重地，以及依托“中非高校20+20合作”教育援非项目、我校与肯尼亚莫伊大学合作举办的孔子学院，结合智库建设，服务于国家“一带一路”战略，努力为国家和社会地方经济社会发展作出新的贡献，推动

“特色东华、紧凑东华、精致东华”的建设步伐。

蒋昌俊强调，2016年是“十三五”开局之年，学校各单位要将工作重点由“战略”转向“战术”，抓好“顶层设计”的同时加强“分步推进”，由点的突破转向面上的推动，切实抓好各项战略和思路的“落地”，推进“好的想法向好的做法转变”。围绕新一年行政六个方面重点工作，蒋昌俊提出了具体要求：一是做好谋篇布局，战略布局关系着学校未来发展的方向，要高度重视战略布局的调整与深化，紧密围绕“十三五”规划编制和学校综合改革的展开，以改革创新的态度和举措，科学调整学校的战略发展布局，做实做强学科建设，深入推进各项改革措施落地。二是提高人才培养质量，以参加本科教学工作审核评估为契机，全面梳理和分析人才培养工作的好经验、好做法，以评促建，以评促改，结合创新创业教育、人才培养模式改革等工作，进一步凝练培养思路，优化培养举措，全面提高教育教学和人才培养质量。三是提升科技创新能力，科技创新是学校事业发展的重要内容，学校要瞄准建设世界一流学科，进一步加强科技原始创新、基础创新，鼓励多领域、跨学科协同创新，积极探索“大科学”组织管理模式；学校科技创新的工作重点一方面落在推进松江大学科技创新园区的建设上，要加强与松江区和松江大学城兄弟高校的沟通与合作，细化园区建设方案，推动落地实施；另一方面，要坚持创新驱动学校发展，加大技术成果转化的支持力度，制定出台更多鼓励政策和措施，推进落实国家关于科技创新和技术成果转化的精神，进一步发挥高校科技成果在服务企业发展中的辐射效应，同时借此反哺学科更好发展。四是加强人才队伍建设，教师队伍建设是高校发展永恒的主题，学校要进一步完善高层次人才引进工作，实施新人新办法；推进教学科研队伍、管理队伍、支撑队伍的能力建设和协调发展，创造有利于年轻人成长成才的优良环境，做好人才的评聘、考核和能力提升等工作，为学校发展切实提供人才支撑和队伍保障。五是大力推进国际合作，学校要深入推进国际合作办学，实质性推动环东华时尚创意产业集聚区建设，使之成为上海乃至国家的时尚创意高地，同时还要加快启动时尚科技创新中心筹建，协同推进服装学院、上海国际时尚创意学院等相关时尚创意方

面的学科建设，拓宽合作办学渠道和人才培养国际化视野。六是加强资源优化配置，学校建设发展的各方面都离不开资源支持，为此要进一步优化教育、科技、社会服务资源配置，加强资源平台建设，切实提高资源有效利用率。

会议最后，由校党委书记朱民对学校新一年工作提出要求。他指出，2016年是“十三五”的开局之年，也是全面深化综合改革和全面推进依法治校的关键时期。学校发展要着眼深化高等教育改革的大背景，认真审视当前面临的机遇与挑战，抓好开局之年的开局工作，推动“十三五”起好步、开好局。

朱民指出，要强化理念引领，补齐发展短板，抓好“十三五”期间各项规划制定与落实。他指出，学校发展理念是学校发展战略、发展思路和发展着力点的集中体现。学校要更加突出内涵发展，把质量提升作为核心任务；更加突出特色发展，充分彰显学校特色和优势；更加突出创新发展，用开放促改革，以创新促发展；更加突出共享发展，在学校发展的同时，让每位师生员工都能得到很好的发展。他强调，学校在综合改革方案的制定过程中深入分析了学校存在的“两大障碍”“两大瓶颈”“两大难题”，要坚持问题导向和目标引领，从破瓶颈、补短板出发解决实际问题。他强调，要认真起草好党代会“两委”工作报告，做好“两委”委员候选人的推荐工作，为圆满完成党代会奠定良好基础；要做好推进深化人事制度改革和深化校院两级管理改革专题调研，形成改革实施意见和实际举措；要在依法治校的基础上强调制度创新，研究好、发挥好国家政策红利，构建科学合理、规范有效的制度体系，加大学科建设力度，以一流学科建设支撑带动高水平大学建设。

朱民指出，要全面从严治党，落实好党建主体责任，推动全面从严治党战略部署落细落实。他指出，落实从严治党主体责任，重点是要抓住领导班子和干部队伍等“关键少数”。要进一步加强新领导班子思想政治建设，提高履职能力。要有序做好机关、业务部门和学院换届工作，切实推进干部任期制和任期目标制的落实。他指出，落实从严治党主体责任，要加强基层党组织建设。2016年，要按照中央要求，深入开展“两学一做”主题教育活动，充分发挥基层党组织和党员

先锋模范作用；要实施好二级单位党政联席会议制度，完善二级学院党组织设置方式，加强基层党组织党务工作干部队伍建设，深入推进二级单位党建工作责任制的落实。朱民要求，落实从严治党主体责任，要加强宣传思想工作，充分发挥宣传思想工作把握正确方向导向等职能作用，大力培育和践行社会主义核心价值观，切实加强“创新、实干、包容、大气”的校园文化建设。他指出，落实从严治党主体责任，还要不断推进党风廉政建设，进一步落实党委的主体责任和纪委的监督责任，落实“党政同责”、“一岗双责”，强化压力传导，要全面贯彻执行《廉洁自律准则》和《纪律处分条例》，真正把纪律和规矩挺在前面。

朱民指出，要提振精神状态，树立积极向上、追求卓越的价值取向，以时不我待的危机感、紧迫感，全面推进学校改革发展各项工作。他指出要围绕学校发展目标引育人才，重点着眼于青年人才、领军人才、团队建设和人事制度保障，要以先进低维材料中心等为试点，建立“非升即走、非升即转”的人才竞争择优机制，还要发挥好职务评聘的杠杆作用，激励优秀青年人才成长发展，做好基于目标任务完成情况的学院绩效奖励工作；要深化人才培养改革，要提升科学研究水平，着力创新体制机制和科研组织模式，做实各级科研平台和基地，进一步完善科研政策，扩大科研规模与总量；要促进科技成果转化，及时调整有关政策，进一步发挥学校在学科、人才、技术等方面的优势，促进“产学研用”深度融合；要推动国际化进程，进一步加强国际交流与合作，充分利用上海国际时尚创意学院、环东华时尚创意集聚区等载体，积极引入国际一流的人才和机制；要深化资源配置改革，紧紧围绕质量和效益的导向，使现有人力资源、空间资源、财力资源等发挥最大效能，服务于学校发展。

朱民强调，面对学校改革发展中的疑难问题，需要我们有敢于担当的责任意识。要主动作为，着力破解重点领域和关键环节的各种难题，推进各项改革任务的完成。面对学校改革发展中的各项任务，需要我们有从严从实的工作作风，要严明责任，把学校目标任务落实部门、落实到单位、落实到岗位，打通任务落实的“最先一公里”和“最后一公里”，切实将学校的工作思路转化成工作方案，进而转化成工作

实践。

校党政领导班子成员，校党委委员、纪委委员，院士、千人计划、长江学者、教授，人大代表、政协委员、各民主党派正副负责人，党总（直）支部正副书记、总支委员、院（部）正副院长（主任），机关部处、业务部门和工青妇正副负责人，院长助理、系（部、室）主任、教工支部书记，全体专职辅导员参加会议。

“海派时尚设计及价值创造知识服务中心”通过中期验收 正式成为“上海市协同创新中心”

近日，上海市教委公布第三批“上海高校知识服务平台”中期验收结果。我校“海派时尚设计及价值创造知识服务中心”（以下简称“海派时尚中心”）顺利通过验收，并被确认为“上海市协同创新中心”进行建设。

2015年12月，上海市教委组织专家通过实地考察、平台汇报和综合评议相结合的方式，对第三批8个“上海高校知识服务平台”进行了中期验收。验收围绕《上海高校知识服务能力提升工程实施方案》的要求，对照知识服务平台建设目标，结合筹建验收专家评审意见，从实体化建设、实质性运行、实际性成效三方面对知识服务平台进行了全面深入的检查评估。我校“海派时尚中心”是通过此次验收的5个高校知识服务之一。综合专家组意见，我校“海派时尚中心”在人才培养、校企合作等方面成绩良好，对接了上海市发展时尚创意产业的重要需求。

据悉，我校“海派时尚中心”自2013年9月起投入建设，旨在对接时尚创意产业领域，关注“海派时尚与文化引领”的时尚创意设计产业化内容建设。未来，“海派时尚中心”将进一步对接国家2011建设计划，根据专家组意见及教育部关于协同创新中心的建设要求，结合上海建设具有全球有影响力的科创中心的战略需求，把中心建设成为功能完备、功效强大、具有海派文化特征的时尚创意与品牌战略知识数据中心和服务平台，建成国际一流的以海派时尚设计与价值创造为中心任务的协同创新中心。

化工学院特聘研究员隋晓峰入选第十二批国家“千人计划”青年人才项目

近日，我校化工生物学院特聘研究员隋晓峰老师入选第十二批国家“千人计划”青年人才项目（简称“青年千人计划”）。

隋晓锋博士2012年毕业于荷兰特文特大学，后进入荷兰阿克苏诺贝尔公司研发总部工作，回国前在荷兰内梅亨大学从事博士后研究，是我校2013年特聘研究员计划实施以来第一批引进的海外优秀青年人才之一。他的研究方向主要是功能高分子材料的设计、合成、表征及应用，包括高分子表面修饰、响应性凝胶和水基高分子乳液等。

隋晓锋博士在基础理论研究方面取得诸多成果，发表包括JACS、Angew. Chem.、Chem. Comm.等在内的SCI论文30余篇，他引470余次。他具有丰富的产业项目研发经验，在阿克苏诺贝尔公司主持开发的产品具有行业领先水平，研究工作获得公司高度评价。回国后，他利用学院提供的科研平台，将化学基础研究成果与纺织化学进行交叉，积极参与国家重大课题攻关与项目申请、开展国内外合作，课题对接纺织材料染整领域国际前沿和产业重大需求，初步建立起专注于纺织材料功能整理的实验室。

我校特聘研究员计划自2013年下半年实施以来，学院花大力物色举荐人才，化工生物学院、理学院、材料学院、东华研究院等学院和校内科研单位共引进10名海外优秀青年人才，所引进的人才中现已有1人入选青年千人计划、1人入选上海千人计划专家和上海市东方学者特聘教授。

我校参与“中国纤维流行趋 2016/2017”发布会

3月16日，中国纤维流行趋势2016/2017在沪发布。本次发布会由我校与国家工信部消费品工业司、中国化学纤维工业协会、国家纺织化纤产品开发中心、

中国纺织工程学会联合主办，以“颠覆与重塑”为主题，分纤·呵护、纤·绿色、纤·智汇、纤·雅幻四个板块介绍了中国纤维的流行趋势，功能护理纤维、循环再生纤维、安全防护纤维、幻彩纤维等将引领2016/2017中国纤维的发展方向。

据了解，这是我校依托纺织产业关键技术协同创新中心，连续第五次参与中国纤维流行趋势发布系列活动。通过对纤维流行影响因子、纤维流行周期、要素和传播媒介等的分析以及对纤维流行信息的收集、整理、归类、研究，我校专家为纤维流行趋势评价体系、贡献率核算方法、发展模式的确定作出了重要贡献，为纤维流行趋势的发布奠定了理论基础。同时，纺织产业关键技术协同创新中心参与每届产品征集、评选、分类，主题词及篇章确定和解读，撰写中国纤维流行趋势报告，得到了化纤协会与下游企业的广泛认可与支持。

中国纺织工业联合会会长王天凯，原会长杜钰洲，原副会长许坤元，副会长高勇、孙瑞哲，中国工程院院士郁铭芳、蒋士成、姚穆、俞建勇等领导与专家出席本次发布会。

校长蒋昌俊会见台湾东华大学校长赵涵捷一行



行，副校长刘春红一同出席会见。

蒋昌俊代表学校对赵涵捷一行的来访表示欢迎，并介绍了学校的基本情况，阐述了学校发展的思路和构想。双方探讨了两岸东华在材料科学和艺术创意产业等方面的合作前景，希望进一步推动双方在科学研究、教师交流及人才培养方面的全面合作。

台湾东华大学成立于1994年，地处花莲，是台湾

东部地区第一所综合性公办大学，现已成为东台湾的学术科研、产业发展和互联网中心。我校和台湾东华大学签有学生交换协议，每年互派4名本科学生进行为期一学期的交换学习。

我校与长宁区人民政府签订支持创新创业人才发展合作协议



3月21日，由上海市人力资源和社会保障局、共青团上海市委员会、长宁区人民政府联合举办的“春意暖人心，双创聚人才”主题活动举行，我校党委书记朱民出席活动，并代表学校与长宁区人民政府签订支持创新创业人才发展合作协议。上海市人民政府副秘书长吴建融，市委组织部副部长、市公务员局局长陈皓，团市委书记徐未晚，长宁区委副书记王为人，长宁区长顾洪辉等领导出席活动，我校党委办公室、学生就业服务中心、团委、镜月资产管理有限公司相关负责人参加活动。

据悉，为进一步贯彻落实新形势下就业创业工作的要求，践行“大众创业、万众创新”，进一步鼓励创业带动就业，我校与长宁区人民政府本着“相互支持、密切协作、互惠互利”的原则，就支持创新创业人才发展达成协议，内容主要涉及支持创新创业人才发展、扶持大学生创新创业、促进大学生实现高质量就业、提升大学生职业技能等四方面。

“东亚语言接触研究国际研讨会”在校召开 中日韩三国80余位专家学者探讨东亚语言发展



3月26日,2016年度中日韩“东亚语言接触研究国际研讨会”在我校召开,来自中日韩三个国家的

80多位专家学者出席研讨会。

本次会议旨在深入探讨东亚汉字词语的生成、接触、影响等问题,与会专家就19世纪中期至20世纪前期的新词,从当时出版的英华词典、方言词汇集、报刊等历史文献,对词的构成、词义的变化、翻译词中的方言等语言之间的接触等问题进行了深入的探讨。

据悉,中日韩“东亚语言接触研究国际研讨会”每年由中日韩三国著名高校轮流举办,本次会议由我校外语学院与汉字文化圈近代语研究会联合主办,并得到了国际交流学院的大力支持。

我校5个参评学位点全部通过学位授权点专项评估

近日,国务院学位委员会发文《关于下达2014年学位授权点专项评估结果及处理意见的通知》(学位[2016]5号),下发2014年学位授权点专项评估结果及处理意见。我校国际商务、翻译、工程管理三个专业学位授权点和光学工程、生物医学工程两个硕士一级学科授权点参评,评估结果全部为通过。

本次专项评估的范围为2009-2011年获授权的博硕士学位授权点,全国共2296个,其中学术学位授权点381个,专业学位授权点1915个(含311个工程领域),共涉及79个一级学科,37个专业学位,488个学位授予单位。全国的评估结果为2093个学位点合格,50个不合格、被撤销授权,限期整改95个。

本次专项评估是学位点合格评估的重要内容,是我国研究生教育质量监督的重要手段,对保证学位授权点和研究生教育质量具有重要作用,主要检查学位授权点的研究生培养体系完备性,包括师资队伍、人才培养和质量保证等。学校对本次评估非常重视,设立了学位授权点自我评估领导小组、工作小组和研究生培养指导委员会。按照国务院学位委员会、教育部《关

于开展2014年学位授权点专项评估工作的通知》(学位[2014]17号)和《关于转发学位授权点专项评估工作方案的通知》(学位办[2014]42号)等文件精神,研究生部和相关学院邀请相关学科国务院学科评议组成员或全国专业学位教指委委员、外单位教授和行业专家组成评审组,在2015年3月至9月间,完成国际商务、翻译、工程管理三个专业学位授权点和光学工程、生物医学工程两个硕士一级学科授权点专项评估的自评工作,评估报告等材料在反复修改完善后上报教育部和全国专业学位教指委。通过评估工作的开展,各学位授权点明确了办学目标和方向,找到了提升办学水平的办法和思路。

我校新增5门市级精品课程

近日,从上海市教委获悉,我校新增市级精品课程5门。管理学院曾月明老师主讲的《会计学》、理学院寇春海老师主讲的《高等数学》、机械学院李蓓智老师主讲的《机械制造技术基础》、服装学院陈彬老师主讲的《设计大师作品分析》、化工生物学院张兴群老师主讲的《微生物学》等课程入选2016年度上海市精品课程。

目前我校有国家级精品课程12门,国家级视频公开课3门,国家级资源共享课2门,上海市级精品课程59门。课程建设是本科教学改革工程的重要组成部分,学校将继续推进优质课程资源共享,积极发挥示范作用,更好服务于高质量人才培养的育人实践。

暖心话剧《推拿》首演 校园再掀话剧热

4月7日晚,由我校服装与艺术设计学院制作出品、表演系13级倾情演出的大型话剧《推拿》在松江校区锦绣会堂首演。

话剧《推拿》改编自同名长篇小说,原著小说曾获第八届茅盾文学奖并多次搬上影视屏幕和戏剧舞台,讲述了一群盲人推拿师内心深处的黑暗与光明的故事。

东华话剧版《推拿》由著名编剧喻荣军担任编剧,表演系青年教师姚积汶执导,力求为东华师生呈现出一个“逼真”的盲人世界。该剧排演历时四个月,主打“暖心”,希望用戏剧的形式架起普通人与盲人群体心灵沟通的桥梁,展现的不仅是盲人的生活,更是他们的内心世界。演出当晚,锦绣会堂座无虚席。舞台上意象化的舞美设计,将表演空间转变成推拿房、街道、推拿师们宿舍等区域,多媒体投影的介入让舞台上单调的白色主色调变得绚烂起来。光影间演员们用出色的表演将盲人群体看似单调的日常生活与多彩的精神世界跃然舞台之上。演出后不少观众表示,该剧让他们对盲人群体有了新的认识,拉近了彼此的距离。



校园戏剧作为校园文化的一部分,一直以其独特的方式丰富着大学校园生活。去年9月我校原创话剧《钱宝钧》首演在东华校园掀起了一股“话剧热”。话剧《钱宝钧》不仅循众要求曾多次加演,如今还成为学校很多党校、团校以及班会的学习材料。优秀的戏剧作品,不仅能让师生感知校史、领略大师风采,还可以感染人、鼓舞人、教育人。服装学院表演系师生积极参与校园文化建设,透过话剧《推拿》聚焦特殊群体,透露出浓浓的人文关怀,温暖了观众的心灵,也再度点燃了东华师生的观剧热情。

值得一提的是,东华版《推拿》中不少演员就曾参演过话剧《钱宝钧》。结束松江校区的首演后,该剧已于今年环东华时尚周期间在延安路校区三教多功能厅连演三场,观众反响热烈。

纺织学院举办先进材料学术交流会

近日,由纺织学院主办的2016东华大学先进材料交流会在松江校区举行,来自浙江大学、复旦大学、四川大学、武汉大学、南开大学、北京化工大学、青岛科技大学等7所院校的多名专家学者围绕先进材料

和纺织领域的最新研究成果及发展趋势与我校师生进行了深入交流。



副校长陈革出席交流会并致辞,充分肯定了我校近年来在学科建设中取得的成绩。陈革表示,在高校间开展学术专题交流活动,对于促进学校纺织和材料学科发展具有重要意义,希望与会教师以此次交流会为契机,在互动中开拓学术视野,寻找更多研究合作点,推动先进材料领域科研工作发展。

交流会上,浙江大学高分子系陈红征教授首先作了题为“高效有机和钙钛矿太阳能电池”的报告,介绍了有机材料尤其是高分子纤维应用在太阳能电池上的机理和潜力。复旦大学高分子科学系汪长春教授介绍了磁性复合微球在生物分子富集及药物载体方面的应用。武汉大学化学与分子科学学院张先正教授交流了功能化多肽及其在生物医学应用的最新研究进展。四川大学高分子科学与工程学院李忠明教授作了题为“通过加工结构控制制备高分子人工骨材料”的报告。南开大学化学系史林启教授围绕自组装分子伴侣及调控蛋白质折叠作专题讲座,着重详细介绍自组装生物材料特征和制备关键机理。北京化工大学甘志华教授、闫寿科教授,青岛科技大学李志波教授分别围绕抗肿瘤纳米载药体系、取向诱导结晶和相关相转变、可降解刺激响应高分子材料等主题作报告。

此外,我校纺织学院丁彬教授介绍了静电纺纤维材料可控制备和应用方面的研究情况,并就微纳米纤维电纺实验的有关细节和困境与现场师生进行了深入交流。纺织学院孙宝忠教授以“纺织复合材料冲击动力学”为题作报告,系统介绍了复合材料的冲击力学以及我校复合材料力学研究的最新进展。

作为会议主办单位,纺织学院党总支书记王新厚、院长陈南梁表示,交流会为广大师生提供了一个了解最新材料技术前沿、交流学术思想、加强科研与教学合作的平台,学院今后将坚持开展此类活动,不断加强兄弟院校在高分子材料和纺织科学与工程等领域

的合作，提升纺织学科整体研究水平。

2016 年中国青年女科技工作者学术论坛在校召开



4 月 17 日，2016 年中国青年女科技工作者学术论坛在我校松江校区召开，来自北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、中科院等全国 24 所大学、科研机构的近 30 位校外专家和青年女科技工作者代表围绕“学科交叉、科研合作和女性发展”的主题开展交流研讨，女性科技工作者跨学科领域合作发展成研讨重点。

中国科协副主席、中国女科技工作者协会常务副会长程东红，国家自然科学基金委副主任、中国女科技工作者协会副会长高瑞平，中国科学院宁波材料技术与工程研究所所长、中国女科技工作者协会常务理事崔平，我校副校长陈革，中国女科技工作者协会秘书长许平出席论坛。我校材料学院、人才办、先进低维材料中心相关负责人及师生代表参会。

陈革代表学校欢迎与会女科技工作者，对中国科协、中国女科技工作者协会、国家自然科学基金委等单位对东华大学的支持和关心表示感谢。他指出，女科技工作者是科研工作的重要力量，在科教兴国、人才强国伟大战略的实施推进中发挥了积极作用，本次论坛的召开为我校师生和与会专家提供了难得的学习和交流机会，也为促进女科技工作者的学术交流和科研合作搭建了平台，期待广大女科技工作者继续勇攀科技高峰，彰显巾帼才华。

论坛上，高瑞平和崔平作特邀报告。高瑞平以“加强基础研究，促进学科交叉”为题，就交叉研究产出的计量分析、存在的问题、未来展望等方面作了报告。她说，学科交叉融合是现代科学发展的鲜明特征，科学前沿的重大突破和原创性成果产生往往是多学科交

叉融合的结果，未来需进一步加大学科交叉的力度、关注需求导向，关注范式变革、注重战略研究，以实现学科发展的重大突破。崔平从科技对经济发展的贡献、成果转化难点所在、提高转化效率途径等方面作了“加强成果有效转化，提升科技有效供给”的报告，她谈到，科技对经济发展有重要作用，而我国在科技成果转化方面面临人才、制度和知识产权保护等方面的不足，通过建立创新体系、政产学研立体网络、初创产业园和创新链等有效措施将有利于进一步提高成果转化效率。

中国女科技工作者协会常务理事、青年女科技工作者工作委员会主任委员、我校材料学院院长朱美芳教授等来自材料等领域的 11 位优秀青年女科技工作者围绕液晶高分子、大分子自组装等问题作了精彩的学术报告。论坛还安排了讨论环节。期间，与会各领域的女科技工作者们针对学科交叉、科研合作和女性发展的议题展开了热烈讨论，并结合自身工作、学习、生活和公益活动等方面谈了女科技工作者面临的问题和解决思路。

我校系中国女科技工作者协会单位会员之一，承办本次论坛是学校积极发挥单位会员作用，服务协会发展和广大女科技工作者的积极体现。程东红代表协会对我校的组织工作表示肯定与感谢，她说，本次论坛为青年女科技工作者间跨学科交叉合作提供了良好的机会与平台，作为全国女科技工作者的群众性组织，中国女科技工作者协会将继续发挥党和政府联系女科技工作者桥梁和纽带的作用，进一步团结动员广大女科技工作者为加快创新型国家建设作贡献，促进女科技工作者的成长与发展。

我校举行第三届慈善公益晚会 艺术形式展示公益项目传播慈善文化

4 月 21 日，“阳光如你 砺志前行”东华大学第



三届慈善公益晚会在松江校区锦绣会堂举行，东华大学慈善义工队的志愿者、东华大学附属实验学校合唱团和星悦儿童潜能开发中心的孩子们为师生奉上了一场慈善文化的盛宴。上海百特公益、大海公益等社会公益组织、我校晨曦志愿者协会、绿手印协会等大学生志愿者协会参加活动。

晚会共分为“仁爱、乐行、阳光、砺志”四个篇章，各学院慈善义工分队通过朗诵、合唱、小品、歌舞、手语歌、乐器演奏等不同的艺术形式展示了各学院公益服务的特色品牌项目，带来欢声笑语的同时，带给观众深深的感动。由来自苗族、藏族、维吾尔族、哈萨克族的少数民族同学带来的民族舞串烧《阳光如你，温暖同行》精彩绝伦，把晚会推向了高潮。此外，东华大学慈善义工队公益服务合作单位也带来了精彩的表演，东华大学附属实验学校合唱团的小学生们带来三首西部歌曲联唱，星悦儿童潜能开发中心的自闭症儿童为大家献上美妙的钢琴演奏，现场掌声阵阵。

据悉，东华大学慈善公益晚会已经成功举办三届，是由信息学院慈善义工分队发起，联合各学院分队共同举办，为广大义工提供展示自我、交流学习的平台，传承“自强不息、仁爱共济”的慈善文化。

纺织学院"2+2" 模式推进大学生创新创业工作



4 月 23 日，纺织学院创新创业党员导师团聘任仪式暨 2016 年纺织学院创新创业论坛在我校延安路校区大学生创新创业孵化基地举行。学生就业服务中心、上海东华镜月资产经营有限公司、党委组织部、纺织学院负责人，纺织学院创新创业党员导师团成员、创

业校友和学生代表近百人参加活动。

会上，17 名校内外人士受聘为纺织学院创新创业党员导师。导师团中的 10 名纺织学院教师，均为有指导大学生创新创业经验且具有副高以上职称的党员教师，7 名特聘导师中，既有多年指导大学生创新创业工作的专家，也有创投公司的负责人，以及创新创业方面取得突出成绩的校友。此次学院党总支聘请经验丰富、业绩突出且有强烈社会责任感的党员担任纺织学院创新创业导师，目的是为有志于从事创新创业的学生提供技术开发、政策支持、市场引导等不同方面的帮扶指导，促进导师的科研资源和研究力量向学生进行更多倾斜，真正指导创新创业项目和成果实现转化。

纺织学院创新创业精英俱乐部暨创易名师工作坊同日揭牌。创新创业精英俱乐部是为了增加学生对创新创业的了解和认识，培养学生的创新精神和创业能力，提高学生的职业规划能力和就业能力而成立的，面向在校大学生及毕业五年之内的校友，将组织高峰论坛、创业咖啡、创新（创业）训练和实践项目培育、创业学堂、创业企业参观、创新创业典型树立等活动。同时，为了搭建导师与学生的线上交流平台，俱乐部在易班平台上成立了“创易名师工作坊”，开通了学生创新创业的“网络直通车”。

纺织学院覃小红教授入选 2015 年度 长江学者奖励计划青年学者项目

日前，从教育部获悉，我校覃小红教授入选 2015 年度长江学者奖励计划青年学者项目。

覃小红系我校纺织学院教授、博导，是“纺织材料与纺织品设计”学科青年学术带头人之一，现担任纺织材料系主任。她一直从事多维度亚微米纤维集合体介质诱导成形理论与技术产业化的研究，是 2008 年全国优秀博士学位论文获得者。先后主持了国家“十一五”科技支撑子课题、国家自然科学基金（4 项）、教育部新世纪人才计划、上海市“曙光学者”、上海市科技启明星人才计划等项目 20 余项，获得 2014 年中国纺织工业联合会科学技术一等奖，2015 年上海市三八红旗手。发表 SCI 文章 33 篇，其中近五年以第一



作者和通讯作者发表SCI文章21篇，2015年作为通讯作者在J. Mater. Chem. B 3(11)上发表封面文章。总他引438次，单篇最高他引114次。申请国家专利42项，获授权24项，其中6项成功转化到企业中。主编专著《纳米技术与纳米纺织品》和《静电纺丝》。目前担任国际SCI期刊International Journal of Polymer Science客座主编和ISRN Nanomaterials编委。

教育部长江学者奖励计划除原有的特聘教授和讲座教授项目外，自2015年起，新设立了青年学者项目。项目重点支持高校面向海内外培养引进在学术上崭露头角、创新能力强、发展潜力大，恪守学术道德和教师职业道德的优秀青年学术带头人，为青年学者创造“坐得住、钻得进、研得深”的工作和生活条件，把他们培养成为综合素质全面的优秀学科带头人。青年学者项目实行岗位聘任制，每年遴选200名左右，聘期3年。

材料科学与工程学院胡祖明教授荣获2016年上海市五一劳动奖章

4月29日，2016年上海市庆祝“五一”国际劳动节特别节目演出在上海东视演播剧场举行。从演出现场获悉，我校材料科学与工程学院胡祖明教授荣获2016年上海市五一劳动奖章。

胡祖明教授主要从事高性能纤维研究工作，先后主持和参与完成包括国家“973”、“863”、自然科学基金等国家和省部级项目以及国内外企业委托项目30余项，研究成果获发明专利40余项，并有多项专利实现了产业化转移。他带领团队成功实施了高强高模聚乙烯纤维及其制品的全面国产化，打破了发达国家对我国的技术垄断，使我国成为第三个具有自主知识产权生产高强高模聚乙烯纤维的国家，且产量已居

全球第二。在此成果基础上，胡教授带领研究团队又成功研制出了“又细又强”的高强纤维绳索，并应用于上海世博会开幕式“小球矩阵”的悬挂绳索上，成为上海世博会开幕式高科技亮点之一。同时，他还带领团队攻克了间位芳纶聚合、纺丝及溶剂回收纯化关键技术，形成了具有自主知识产权的制备技术体系，全面打破了美日长达40余年的技术封锁和产品垄断，使我国成为全球第二大间位芳纶及其绝缘纸生产国。胡教授也由此先后获得国家科技进步二等奖2项、省部级科技进步奖7项。



此外，胡祖明教授还担任了本科生的博导班班主任，自己带教本科生毕业论文，培养硕士、博士研究生共60余人。他还在多家项目生产企业建立了学生暑期实习基地，定期送学生前去实习，大大提高了学生的工程实践能力。目前，胡教授所培养的多名研究生已成为相关高性能纤维生产企业的技术骨干。

信息学院沈波教授入选多项人才计划



近期，我校信息学院教授、博士生导师沈波连续入选上海高校特聘教授（东方学者）岗位计划、上海市青年拔尖人才计划、上海市曙光计划和上海市青年科技启明星计划等多项人才计划，并获全球2015高被引科学家称号。

沈波教授师从国际著名自动控制学科专家、英国布鲁奈尔大学教授和我校长江学者王子栋教授。沈波教授一直从事随机滤波与控制理论及其应用方面的研究，在

多指标随机控制与滤波、网络化控制与信号处理以及传感器网络与复杂系统等方面取得了多项研究结果。

信息学院围绕人才优先、人才强校战略，多年来一直下大功夫培养青年人才，特别注重发挥学科领军人才和学术团队对于青年人才的引领和培育作用，初步形成了一支有战斗力、梯队结构合理的人才队伍。

纺织学院王先锋老师入选2015年度上海高校特聘教授（东方学者）岗位计划



近日从上海市教委获悉，纺织学院王先锋老师入选2015年度上海高校特聘教授（东方学者）岗位计划。

王先锋老师美国西弗吉尼亚大学大学博士后，2015年2月起受聘担任我校特聘研究员，长期从事功能纳米纤维材料的基础研究及应用开发。近五年，在Nano Today等知名杂志发表SCI论文40篇（其中第一/通讯作者20篇，影响因子>618篇，最高影响因子27.42），他引672次，单篇最高引用192次，ESI数据库高被引论文5篇，H指数21，Nanotechnology和Macromol. Rapid Comm.封面论文2篇，英国皇家化学会热点文章4篇，特色论文3篇，研究成果先后被英国Nanotechweb、Chemistry World等科学媒体和期刊报道；合著英文书籍5部；授权发明专利3项。主持国家自然科学基金青年基金1项，其在纳米纺织品领域的探索性工作为学校学科建设发挥了积极作用。

《高性能纤维技术》丛书在我校启动出版工作

4月26日，《高性能纤维技术》丛书在我校启动出版工作，出席启动会的有副校长卿凤翎，中国工程院院士郁铭芳、孙晋良、蒋士成、俞建勇，丛书编委会副主任委员徐坚等。出版启动会由国防工业出版社

主办，高性能纤维重点实验室协办。

会上，卿凤翎代表学校对与会专家表示欢迎，并介绍了我校在高性能纤维方面的研究成果，期待专家以此次丛书出版为契机，加强与我校在该领域的合作，为国家相关产业发展合力作出更大的贡献。

据悉，《高性能纤维技术》由国防工业出版社出版。丛书共17分册，全面介绍了近年来我国高性能纤维的研究发展成果。俞建勇院士任该系列丛书编委会主任委员，我校高性能纤维领域专家参与此书编纂工作，预计分两批交稿。

会上，郁铭芳、孙晋良和蒋士成院士对丛书的编纂提出建议。蒋院士期待丛书发挥助推产业应用效应，反哺技术研究和发

展。郁铭芳院士提醒编撰者既要有大局观，又要注重细节，关注如何从化学基础研究出发追求高性能纤维发展。孙晋良院士则进一步指出企业需求非常明显，期望尽快出版，助推企业应用，力争形成产业应用。

作为编委会主要负责人，俞建勇和徐坚分别结合高性能纤维领域发展的社会意义，强调编著好丛书的重要性和必要性，希望各岗位工作人员全力以赴按时完成丛书出版工作，全力以赴体现高性能纤维阶段性研究的科学性、先进性和应用性。

“空间的次方”中日澳艺术家、设计家邀请展在校举办



“空间的次方”中日澳艺术家、设计家邀请展于4月26日-5月7日在延安路校区逸夫楼展出。展览

由我校服装与艺术设计学院和上海工艺美术职业学院共同主办，来自东华大学、上海工艺美术职业学院、北京电影学院、中国美术学院、日本京都艺术大学、澳大利亚皇家墨尔本理工大学等院校共48位中外艺术家、设计家作品以油画、版画、水彩、照片、雕塑、

水墨、影像等形式呈现，为观众展现一个丰富、智慧、贴近生活的艺术世界。

副校长刘春红，校党委常委、服装与艺术设计学院党总支部书记袁孟红，上海工艺美术职业学院副院长仓平出席展览开幕式，服装与艺术设计学院院长李俊与中外艺术家一同参加开幕式并观展。刘春红代表学校对各位艺术家、设计家的到来表示欢迎和感谢，她指出，此次展览是48位艺术家、设计家一次跨界合作的有益尝试，也是学校海派时尚艺术研究中心研究成果的一次集中展示，展览在为艺术家、设计家们提供展示平台的同时，也为跨界艺术和设计发展增添了新的活力。

仓平说，上海工艺美术职业学院近年来注重传统工艺美术和现代设计的跨界结合，努力推动商业、技术、生活、艺术等领域融合贯通，希望通过此次交流展示平台，各方获得更多更深层次合作机会。李俊同时期待未来能与兄弟院校开展更多层次合作与交流。独立艺术家、策展人范钟鸣认为，展览让艺术家、设计家、雕塑家们有机会用不同艺术形式与艺术观念进行交流和互动。参展日方和澳方艺术家代表致辞感谢展览提供的展示平台，希望以此为契机，未来有更多相互交流、切磋技艺的机会。

据介绍，此次展览主题“空间的次方”，象征每个艺术家都有一个空间语言来表达大家的创造，众多艺术家和设计家作品的汇聚造就了一个大气场的艺术空间，促进了不同国别、不同艺术形式与艺术观念的融合交流，实现创作和创意观念的不断跨越发展。

“尚创汇”东华大学大学生创新创业孵化基地启用

4月26日，“尚创汇”东华大学大学生创新创业孵化基地（以下简称“尚创汇”）在延安路校区举行启用仪式。上海市教卫工作党委副书记、上海市教委副主任高德毅，上海市教委副主任郭为禄，上海市就业促进中心主任张得志，长宁区副区长宋宗德，我校校长蒋昌俊、党委副书记刘淑慧、副校长李永智出席仪式。仪式由李永智主持。



蒋昌俊在仪式上致辞。他代表学校感谢前来参加基地启用仪式的嘉宾，并强调，高校是科技第一生产力和人才第一资源的重要结合点，培养创新创业人才是高校的职责所在，东华大学从提升学生综合素质和创新能力出发，将创新创业教育贯穿于学校人才培养全过程，东华学子创业多数基于学校的学科背景，在“创意”和“科技”两个方面形成了鲜明的特色和优势。蒋昌俊指出，此次“尚创汇”启用是学校创新创业教育平台建设的又一硕果，期待市、区，兄弟高校和合作企业在政策、资金、智力等方面给予基地大力支持和指导，携手合作努力将基地建设成为学校创新创业教育体系中的重要环节，成为培育大学生企业家精神、凝聚大学生创业者、引领校园创新创业文化、辐射环东华时尚产业乃至上海的重要载体，深入践行“大众创业，万众创新”的使命，为服务国家战略和上海建设具有全球影响力的科技创新中心建设贡献力量。

高德毅代表上海市教卫工作党委、上海市教委在仪式上讲话。他指出，党中央、国务院和上海市委、市政府高度重视高校毕业生就业创业工作，大力完善创新创业服务体系建设。上海市教委也加大了资金和资源投入的力度，通过创新基地、创业实践基地、职业生涯咨询工作室等多种形式推动高校充分利用好现有场地开展创新创业教育和创业培育。2015年，我校立项上海市大学生文化创意孵化基地建设项目，2016年，我校成为市教委、市人保局考察设立的首批12所高校指导站建设单位之一。高德毅希望，我校利用在文化创意创业上的特色，以孵化基地作为载体，凝聚大学生文化创意创业项目，立足环东华时尚集聚区，辐射全市，形成产业集聚，在上海高校孵化器中打造出自己的品牌和特色，推动上海时尚之都、品牌之都、设计之都建设。

宋宗德在讲话中表示，长宁牢牢把握上海科创中心建设重要机遇，主动对接，主动服务，立足国家战略和上海部署，全力推进区域创新发展。“十三五”时期，长宁区政府和我校在资金扶持、创业服务、创业氛围营造等促进大学生创新创业方面的合作将向更广、更深的层次拓展。今年3月，长宁区政府与我校签订了合作协议。双方将围绕支持创新创业人才发展、扶持大学生创新创业、促进大学生实现高质量就业和提升大学生职业技能四方面内容，开展项目对接和广泛合作，综合施策、多措并举，让更多的东华学子投身创新创业，推动高质量就业创业。

孵化基地经长宁区政府认定为“长宁区创业孵化基地”，长宁区人力资源和社会保障局局长叶苗在仪式上为孵化基地现场授牌。

14位天使投资人、科技部中国火炬创业导师、长宁区开业指导专家、我校管理学院教授、国际文化交流学院特聘教师，以及校友创业者受聘担任孵化基地创业导师，刘淑慧和张得志共同为他们颁发聘书。

仪式上，孵化基地运营方——上海东华镜月资产管理有限公司下属全资子公司上海新因子众创空间管理有限公司与上海苏河汇投资管理股份有限公司等5家创业投资机构签订战略合作协议，用市场化手段推动我校创新创业教育发展，提升大学生创新创业能力。

孵化基地首批入驻的创业企业之一，我校纺织学院2011届博士毕业生竺铝涛创立的上海威碳新材料有限公司成功获得孵化基地的合作伙伴上海思德创业投资管理有限公司100万元的天使投资，并在仪式上签订了投资协议。

作为孵化基地入驻创业企业代表，我校2010届信息安全专业本科毕业生、漏洞银行创始人罗清篮在发言中提到，从大三组队参加“挑战杯”竞赛，到决心创立公司，母校给予了很多关心和指导，及在企业运营方面的宝贵的建议。孵化基地的建立启用，能够让更多的大学生在在这个平台上得到扶持帮助，共同成长和壮大，共同度过难关，意义重大。

去年3月，学校讨论决定在延安路校区专门辟出建筑面积2000余平方米的专门场地，投入近600万元，建设“尚创汇”东华大学大学生创新创业孵化基地，可容纳30余家初创企业和30个创业项目同时入驻，内设

有创业咖啡（CRECO COFFEE）、创业苗圃、创业咨询室、培训室、公共会议室、独立办公用房等区域，为大学生创业团队及企业提供资金、孵化办公场地、创业咨询及配套创业服务。孵化基地同时被上海市教委授牌为“上海市大学生文化创意孵化基地”。目前已入驻孵化基地的有大学生企业有19家，其中11家为文化创意类企业，8家为科技创意类企业。

我校高度重视大学生创新创业教育。学校采用“课内与课外、课程与实践”并行的培养方式，建立健全培养体系，兼顾学生的不同需要，形成了三个层次的多样化的创新创业的课程教育体系，将创新创业教育贯穿于人才培养全过程，历年来创业人数均居上海高校前列。

中共中央编译局基地暨智库协作网络建设工作会召开 我校国外马克思主义与中国问题研究中心建设引关注

4月28日，2016年度中央编译局研究基地暨智库协作网络建设工作会议在天津召开，我校副校长陈革应邀出席。

中共中央编译局现在全国8所高校设有研究基地，在我校设立的研究基地名为“中共中央编译局·东华大学国外马克思主义与中国问题研究中心”（以下简称“中心”），成立于2014年，由我校与中共中央编译局合作共建。该中心以社会问题和社会需求为导向，开展当代国外马克思主义发展史、当代国外马克思主义问题域与中国现实问题、当代国外马克思主义流派以及当代国外马克思主义经典文本评介及诠释等四个方向研究。2015年，随着中共中央编译局被列为国家首批高端智库，包括中心在内的8个研究基地随即被纳入国家高端智库协作网络，通过开展课题研究、组织学术交流等途径积极参与相关智库建设。

会上，我校国外马克思主义与中国问题研究中心建设受到了与会领导、专家的关注，学校科研处、中心办公室相关负责人介绍了中心建设情况和未来工作计划。与会专家学者还围绕马克思主义理论与当代实践、当代世界社会主义前沿问题、国家治理体系和治理能力现代化、全球治理与世界主要国家发展战略、

海外中国研究等中央编译局国家高端智库重点研究领域，研讨了如何进一步加强研究基地工作，加快推进国家高端智库协作网络建设等问题。

依托我校实施的“高性能纤维与汽车轻量化技术创新发展战略研究(2015-2016)”项目成果在京发布

近日，“高性能纤维与汽车轻量化技术创新发展战略研究”项目成果发布会在北京召开。中国工程院院士、我校教授郁铭芳、俞建勇，中国工程院院士蒋士成、姚穆，中国工程院二局局长高中琪，国家发改委产业协调司副司长卢卫生，国家工信部消费品司副司长曹学军，科技部高新司副司长曹国英出席，来自各行业协会、企业和科研院所的专家及 10 多家媒体代表共 80 余人与会。会议由蒋士成主持。

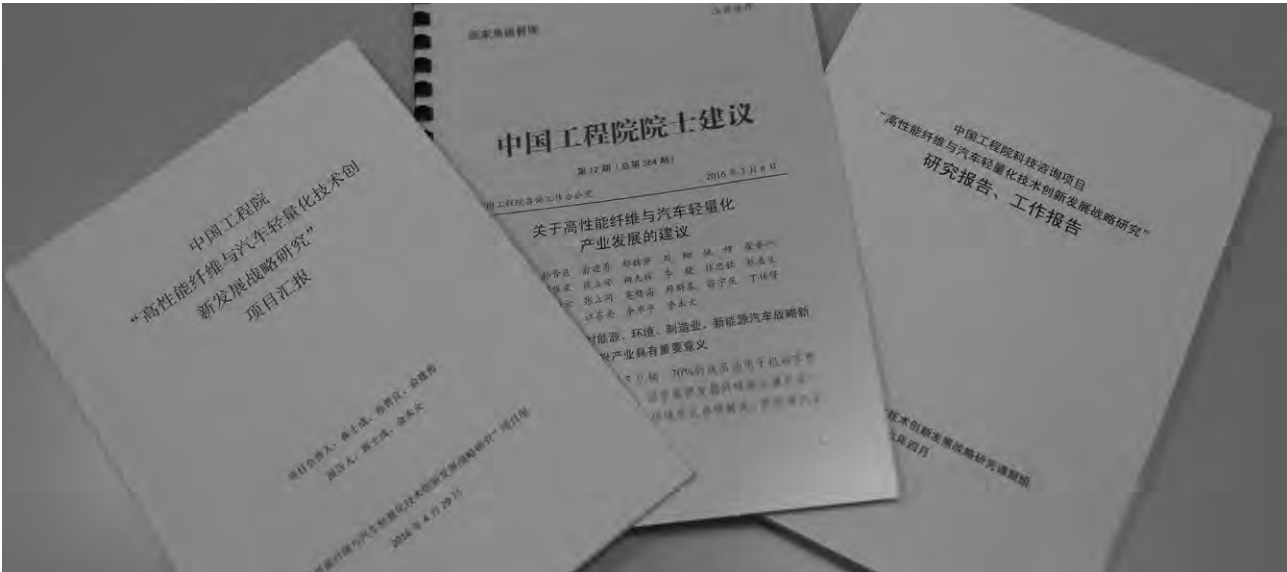
项目由中国工程院立项，院士牵头，依托我校在高性能纤维及复合材料方面的学科优势，由我校民用航空复合材料协同创新中心、纤维材料改性国家重点实验室和上海市轻质结构复合材料重点实验室具体组织实施，余木火教授任项目秘书。

余木火在项目研究成果汇报中指出：汽车是我国支柱产业之一，新能源汽车是国家战略新兴产业，2020 年中国新能源汽车保有量将达到 500 万辆，轻量

化技术是节能减排、提高电动车续航里程的必由之路，国内外几乎所有汽车企业都开展了碳纤维复合材料汽车或零部件研发。项目组归纳总结了我国高性能纤维与汽车轻量化技术发展的一系列“瓶颈”，并提出建立若干“高性能纤维与轻量化产业链示范工程”；培育行业龙头企业；设立“高性能纤维与轻量化”重点科技专项，加大科技攻关力度；建立我国高性能纤维与轻量化技术科技与人才培养体系和高性能纤维与轻量化国家实验室或国家重点实验室、国家工程实验室、国家知识服务平台；制定我国高性能纤维及其轻量化复合材料产业发展政策，优化产业发展环境等针对性建议。

与会相关重点企业代表发言，各部门领导及行业专家就汽车轻量化碳纤维复合材料的产业发展等问题广泛交流。参会代表对工程院的咨询工作给予了高度评价，充分认可该项研究成果对于政府决策管理、企业创新发展方面起到的重要支撑作用。

据悉，该项目自 2015 年 3 月 20 日在我校启动实施以来，民用航空复合材料协同创新中心积极组织、认真准备，为院士和专家们的工作提供全方位服务，并针对国内外高性能纤维及其轻量化技术相关产业科技发展环境和现状以及发展趋势等情况，先后组织召开了 3 次大型工程技术研讨会、10 余次小型研讨座谈，形成研究报告 1 份，调研报告 15 份，提交院士建议 1 份，圆满完成工作任务。



我校学子在上海高校学生创造发明“科创杯”奖评选中获 28 个奖项

2015 年 12 月 26 日，从第二十一届上海高校学生创造发明“科创杯”奖颁奖典礼上传来喜讯，我校学子在本次评选中再创佳绩，共获发明创新奖 28 项。其中信息学院刘妍、李振完成的“人体姿态实时监督训练矫正系统”获得发明创新一等奖，材料学院江振林等同学完成的“防污阻燃抗融滴聚酯母粒及纤维开发”、服装学院徐平华等同学完成的“高精度织物护理外观测评系统研发”等 9 个项目获发明创新二等奖，材料学院梁浜雷同学等完成的“一种新型高效超级电容器电极材料的研发与应用”、环境学院刘娜等完成的“一种便于离心管漩涡振荡操作的固定装置”等 18 个项目获发明创新三等奖。



据了解，上海高校学生创造发明“科创杯”奖的评选，旨在上海高校学生中弘扬崇尚科学、开拓创新的精神，及时发现和培育优秀发明创新成果与人才，探索多样化创新人才培养模式，提高大学生创造发明和科研实践能力。我校团委会同相关职能部处和学院，精心动员组织，发挥课外科技竞赛在人才培养中的重要作用，取得了良好效果。

纺织学院本科生任宇获评 2015 年度“中国大学生自强之星”

日前，2015 年度寻访“中国大学生自强之星”活动获奖名单揭晓，我校纺织学院本科生任宇获 2015 年度“中国大学生自强之星”称号，化工生物学院硕士生李鑫、本科生龚芬，机械学院本科生陈诺，服装学院硕士生季维雅，环境学院硕士生戴若彬，纺织学院硕士生李健男、本科生

贺鹏飞等 7 名学生获评 2015 年度“中国大学生自强之星提名奖”。

任宇是纺织学院一名刚刚退伍的大学生，曾于 2013



年 9 月作为大三在校生参军入伍。在部队期间，他先后担任连队文书和副班长，2014 年度被所在部队评为“优秀士兵”，记“嘉奖”一次。即将退伍返校的 2015 年，任宇参加了纪念抗战胜利 70 周年阅兵。为了实现“一定要踢着正步经过天安门”的梦想，他经历了 78 天单兵基本功强化集训，每天训练 12 小时以上，睡眠不足 6 小时，脚腕和膝盖肿了四五次。进驻北京阅兵训练基地后，阅兵训练内容转为单排面训练和方队合练，他更是咬牙经受住平均每人每天正步行走 7 公里、白天绑着 8 斤重沙袋训练的高强度练习，最终成为阅兵方队之一——雁门关伏击战英雄连英模部队方队的一名战士。因在阅兵工作中政治思想过硬，训练成绩优异，任宇被阅兵联合指挥部授予“嘉奖”，被方队评为“阅兵训练先进个人”。

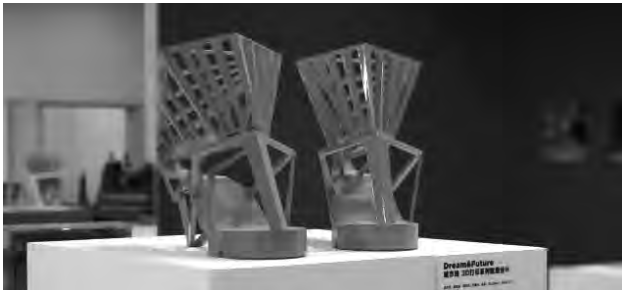
获提名奖的 7 位学生在创新创业、志愿服务、体育竞技等领域均有不俗表现。其中，李鑫在国内外 SCI 期刊发表论文 10 多篇（第一作者 7 篇），获授权发明专利等 10 余项以及国家级奖项 5 项和省级奖项 6 项；龚芬曾获中国大学生攀岩锦标赛（南区）甲 B 女子速度冠军、第十三届全国大学生攀岩锦标赛甲 A 女子速度冠军等多个奖项；陈诺，身为学校“智力助残”志愿者服务队队长，带领团队获上海市“智力助残”特别荣誉奖，个人获上海市“智力助残”优秀志愿者，他还在全国三维数字化创新大赛（上海赛区）、上海市大学生机械工程创新大赛等比赛中获奖；季维雅，立志创业，曾获第二届上海创业计划大赛“社交创新奖”，并于 2014 年成功创办上海市集上建筑室内设计有限公司；戴若彬，致力于环保领域科研，已完成国家级和上海市级创新项目 2 项，发表多篇 SCI 论文，申请专

利 10 项，已授权 3 项；李健男，带领团队创业开办上海帝亚实业有限公司，其团队在纽海电子商务（1 号店）平台产品类目内取得销售额全网第一的好成绩，在食品大项目方面，年销售额突破 8 千万元；贺鹏飞，现为砺志义工发展中心学生负责人，带领团队用心开展图书志愿服务，所在团队曾获中国图书馆年会优秀志愿者团体奖，其个人被评为中国图书馆年会优秀志愿者。

服装学院学生作品获 2016 年上海市学生艺术设计展高校组银奖

2016 年上海市学生艺术设计展“未来设计师”作品征集比赛评选结果近日揭晓，服装学院黄琳智、钱安仪等五位同学合作完成的参赛作品“City-Lines（城市线）3D 打印系列鞋履设计”，荣获高校组银奖（全市三项），并受邀参展 2016 年上海艺术设计展，在西岸艺术中心与国内外设计大师作品同台展出。

本届学生艺术设计展主题是“梦想·未来”，面向全市高校以及中小学征集艺术设计作品，鼓励学生分别从“我”、“家”、“社区”和“上海”四个维度来阐述艺



术设计对于一座美丽都市的重要性。我校学子获奖作品“City-Lines（城市线）3D 打印系列鞋履设计”灵感来源于上海城市上空纵横交错的电线，围绕 3D 技术和皮料回收的创意，智慧地表达出对于上海都市的感情、时尚生活的感受以及艺术设计的感动，抒发了对于未来美好生活与美丽都市的向往与追求，作品通过线条的不断变幻和重新组合，呈现出别样且独特的美感。

本次活动，旨在培养和发掘具有创意开拓精神的未来设计师，传播创意设计理念，为本市学生搭建艺术设计交流平台，通过展评的方式，遴选优秀设计作品和人才并进

行推介和奖励，展示上海学校艺术教育成果。

校学生艺术团键盘队在第六届香港（2016）国际钢琴邀请赛中获佳绩

日前，我校学生艺术团键盘队赴港参加第六届香港（2016）国际钢琴邀请赛决赛。经过激烈角逐，人文学院陈诗琦、纺织学院郭笑妍获得四手联弹高级组第二名，外语学院武小丁获独奏青年组精英奖。

据悉，香港国际钢琴邀请赛是由亚洲音乐家协会主办的高素质的钢琴专项比赛。作为东亚最具权威的国际性专业钢琴大赛之一，主办方希望通过此次高素质的比赛，让选手充分发挥他们的音乐才华及对音乐的热诚，并从中找出亚洲未来的钢琴新星。

东华大学学生艺术团键盘队自成立以来，多次参加上海大学生国际钢琴比赛等国内钢琴大赛，荣获多项大赛一等奖。

管理学院杨云帆荣获首届全国大学生网络创新创业大赛一等奖

3 月 2 日，首届全国大学生网络创新创业大赛总决赛结果揭晓，管理学院杨云帆同学凭借“wonder box”作品，在全国 722 件参赛作品中脱颖而出，荣获全国一等奖，管理学院荣获优秀组织奖。

本次大赛由教育部思政司、国家网信办社会工作局主办，易班网承办。教育部思政司副司长张文斌、国家网信办社会工作局副局长孙爱萍、上海市教卫工作党委副书记高德毅等出席决赛。大赛以“网络创新实践，实现创业梦想”为主题，面向普通高等学校全日制在校生，通过网络形式报名、评审、展示。参赛高校包括北京大学、复旦大学、东华大学等。

杨云帆同学于本科期间，先后创办“秒职网”、“送送侠”和“wonder box”，获得了苏河汇、天使基金等单位近 3000 万融资支持，并在 2015 年荣获全国大学生年度人物入围奖、东华大学学生年度人物等荣誉称号。



近年来，我校着力培养基础宽厚、富有创新精神、能够参与和创造未来社会发展和应对挑战的人才，全力开展创新创业教育“启航行动”，逐渐形成具有一定规模和特色的创新创业教育，并取得显著成效。

校园组足球队摘得中国大学生足球联赛校园组东南区冠军

3 月 20 日，2015-2016 中国大学生校园足球联赛大区赛校园组东南区决赛在福建师范大学开赛。我校校园组足球队以 3:1 力克厦门大学嘉庚学院队，摘得本赛季首站大区赛的冠军。主教练徐强强获最佳教练员称号，队员艾海提获最佳运动员称号，东华校园组足球队获赛区道德文明风尚奖。

本场比赛进行得格外艰难，直至上半场结束，两队均无突破。第 55 分钟，4 号队员艾海提补射对方门将扑出的任意球，我方率先得分，随后艾海提上演帽子戏法再进 2 球，为我方锁定胜局。

此次福州之行是我校校园组足球队的第二次全国大赛之旅。在 3 月 19 日进行的半决赛中，我校对阵南京林业大学，开场仅两分钟就取得了领先优势，此后更是连进 4 球，取得 5:0 大胜，顺利进入决赛。

机械工程学院师生获 2016 年德国 IF 概念设计奖

4 月 7 日，全球工业设计权威奖项——德国 IF 设计奖

公布了 2016 年度概念设计奖的获奖名单。机械学院工业设计系刘奕廷同学提交的“I Calligraphy”作品从 11000 多件参赛作品中脱颖而出，获得 IF 概念设计奖。

I Calligraphy 的设计理念是将现代信息与传感技术与中国传统书法文化相结合，通过“电子毛笔”与平板电脑或智能手机的配合实现书写功能。该产品不仅能培养促进目标用户对中国书法的兴趣与热情，还能为传承与弘扬中国传统文化发挥积极有益的推动作用，因此受到了国内外评委专家的一致好评。

据介绍，德国 IF 概念设计奖与红点设计奖齐名，是国际公认的全球工业设计顶级奖项之一，享有工业设计界的“奥斯卡”称号。机械学院师生在连续两年获得红点概念设计奖（Red Dot Concept Award）后，今年再次得到国际设计权威机构的认可并荣膺 IF 概念设计奖。

我校学生团队获第五届全国大学生物流设计大赛决赛一等奖

4 月 23 至 25 日，由教育部高等学校物流管理与工程类专业教学指导委员会、中国物流与采购联合会共同主办的“郑明杯”第五届全国大学生物流设计大赛决赛在上海对外经贸大学举行。由我校管理学院物流管理专业陈玥、陈淑童、胡洁、秦晓婷、段沐林等五名学生组成的砥砺前行队成功入围决赛，最终从全国 60 支决赛队伍中脱颖而出，获得全国一等奖。

本届大赛自 2015 年 9 月启动，全国共约 4000 名专业教师、近 40000 名学生参与大赛活动。最终，大赛评选出一等奖 12 名、二等奖 21 名、三等奖 27 名。

我校学生团队参赛方案《郑明冷链物流定制化方案设计与集成优化》从冷链市场诉求和企业自身问题出发，基于“定制化”和“集成化”两个维度，充分运用多种科学方法和工具，设计了独具特色的冷链物流的供应链一体化解决方案，从实物流、资金流、信息流三个层面对多项目运营实施集成优化，有效地解决了物流企业面临的“提升服务水平”和“降低物流成本”这一经典两难问题。该方案因整体性好、决策科学和可操作性强，获得了评委专家和其他参赛队的一致好评。

上海东华大学教育发展基金会接收捐赠情况公告（十九）

（2015.04.30–2016.04.30）

文 / 张云洁 张琪

上海东华大学教育发展基金会(Donghua University Education Development Foundation)，是2010年9月在上海市民政局正式注册成立的高教领域非营利性组织，统一接受社会各界对东华大学的各类捐赠。自成立以来，广大校友和企事业单位慷慨捐资，有力支持了东华大学的发展。在此向所有关心学校发展的社会各界致以衷心的感谢！现将第19期捐款名单（按捐赠日期排列，往期已经刊登过的名单不再重复）刊登如下：

捐赠人	捐赠金额
卓力电器集团有限公司	50,000.00
纽溪蓝（上海）国际贸易有限公司	100,000.00
刘海龙	50.00
北京学为贵教育科技有限公司	2,000.00
真维斯服饰（中国）有限公司 惠州真维斯分公司	100,000.00
方依依	100,000.00
上海市儿童基金会	30,000.00
联华国际保险经济（北京）有限公司	100,000.00
上海中纺联纺织服装有限公司	1,500.00
外语学院学生工作办公室	1,950.00
林 嵘	2,000.00
杨启东	100,000.00
上海大羊数据技术有限公司	100,000.00
袁雪松	1,000.00
东华校友	40.00
中国华建投资控股有限公司	1,880,000.00
上海安诺其集团股份有限公司	100,000.00
上海刘泓虎医疗器械有限公司	30,000.00
上海雅运纺织化工股份有限公司	20,000.00
上海市甬协公益基金会	2,500.00
陈彦模	10,000.00
周金权	300.00
上海市慈善基金会	48,000.00

捐赠人	捐赠金额
上海梵谋文化传媒有限公司	32,000.00
浙江和世文化传播有限公司	5,000.00
上海奥维思市场营销服务有限公司	20,000.00
上海润吧信息技术有限公司	3,956.00
严 铭	10,000.00
上海中驰服饰有限公司	100,000.00
徐四芳	20,000.00
杭州盛世东方网络科技有限公司	15,000.00
王永锡	300.00
上海磊鑫建筑装潢有限公司	75,000.00
彭正安	1,000.00
卓力电器集团有限公司	70,475.00
吴彪	10,000.00
潘婉莲	2,000.00
李波	1,000.00
黄剑雄	1,000.00
潘耀峰	200.00
尤欣	70.00
张俊初	64.00
郝育昭	64.00
汤小明	60.00
丁春鹏	60.00
蒋文琴	100.00
康艺文	100.00

捐赠人	捐赠金额
孔祥玉	100.00
王颖劼	100.00
孟旭征	100.00
杭州金百合非织造布有限公司	30,000.00
立达（中国）纺织仪器有限公司	6,000.00
浙江和世文化传播有限公司（朱莹）	5,000.00
北京天率科技有限公司	30,000.00
胡嘉福、谢薇君（沈瑶）	4,000.00
上海福汇纺织贸易有限公司	52,500.00
朱 晓、李金雄	116,000.00
浙江伟星实业发展股份有限公司	150,000.00
吴林（深圳市禾绿餐饮管理有限公司）	800,000.00
上海宜瓷龙新材料股份有限公司	100,000.00
江苏丽洋新材料股份有限公司	100,000.00
朱瑞平（郁玉妹）	20,000.00
海宁市名人家居纺织有限公司	150,000.00
上海市高廷耀环保科技发展基金会	10,000.00
江苏金龙科技股份有限公司	120,000.00
外语学院学生工作办公室	2,000.00
上海库铭信息科技有限公司	100,000.00

捐赠人	捐赠金额
上海辰源企业形象设计有限公司	20,000.00
董 亮	300,000.00
永新纺织印染有限公司	60,000.00
化纤9 0 级校友（罗章生）	100,000.00
中航物业管理有限公司	30,000.00
上海富嗣环境工程有限公司	10,000.00
东华外语学院 2015 届本科毕业生	2,000.00
廖静红	10,000.00
廖光颖	10,000.00
长瀚欧积有色化学（上海）有限公司	15,000.00
上海泽耀环保科技有限公司	100,000.00
Andritz 集团	30,681.06
上海普陀宝诚汽车销售服务有限公司	50,000.00
上海市甬协公益基金会	5,750.00
中国扶贫基金会	11,200.00
上海市儿童基金会 （金宝慈善基金有限公司）	105,000.00
王秉慧	20,000.00
广东溢达纺织有限公司 （新疆溢达杨元龙教育基金会）	150,000.00
上海丽人丽妆化妆品有限公司	4,000.00



回馈母校 传承希望

『青春·铭刻』教室捐赠项目

也许您们未曾踏上校园的每一寸土地，却一定在某间教室里留下过美好的回忆。传道授业、同窗共读、师生情谊……教室是每一个学子不曾遗忘的净土。为了承载这份记忆，永久留住这段美好时光，学校校友会、基金会共同推出了“青春·铭刻”教室捐赠活动。相信有您的参与，曾经与您朝夕相处的教室必定会成为校园中一道美丽的风景线。

一、捐赠办法

- 1、募捐对象：东华大学校友，以班级（专业、系或学院）的名义进行捐赠。
- 2、募捐对象可根据各自的意愿在以下列出的“可捐赠教室”中进行选择，也可委托学校校友会代为选择。
- 3、捐赠金额：99人（含）以下的小型教室1万元起；100-199人的中型教室2万元起；200人（含）以上的大型教室3万元起。
- 4、学校将为捐赠班级颁发基金会捐赠证书，并在受捐教室指定的墙壁上统一制作铭牌永久留念，同时在基金会网站、《东华校友》杂志上公开鸣谢。

《东华校友》发行与发展基金

《东华校友》是东华大学校友会主办，面向全体东华校友发行的唯一官方杂志。其前身《校友通讯》于1987年正式创刊，当时由各地校友会轮流出资承办，至1994年总计发行13期，之后因资金不足暂停发行。2003年，《校友通讯》更名为《东华校友》并继续发行，每年6月和12月各出版一期。自2016年起，《东华校友》每年发行三期，分别于每年1月、5月和9月出版。每期设“要闻专题”、“本期特辑”等十个栏目，定期向世界各地的校友传递母校发展近况，宣传各地校友活动风采，展示广大校友的精彩人生。

《东华校友》拥有线上浏览和线下订阅两种阅读途径。校友们可以通过登陆“东华大学校友会”官方网站“刊物下载”栏目进行线上阅读，也可以向校友会索取纸质版进行线下阅读。目前，《东华校友》每期印数一万册。校友会根据校友信息数据库中的地址，通过中国邮政免费寄送给世界各地的校友。多年来，《东华校友》深得校友喜爱，广获同行好评。无论是耄耋之年的老校友抑或刚踏上社会的年轻校友，他们对《东华校友》都寄予了较高的期望。《东华校友》俨然成为了广大校友与母校之间的联系纽带。

近年来，伴随着校友人数的不断增加，以及对杂